



Департамент культуры и туризма Ивановской области
ОБЛАСТНОЙ КООРДИНАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСТВА

«ТАМ, ГДЕ ДОРОГИ ТАК ПОХОЖИ...»

**Песни Андрея Эшпая
на стихи Алексея Критского**

Иваново
2019 год

УДК 784.6.089.81

ББК 85.94

Э 98

Эшпай А.Я., Критский А.В.

Э 98 Там, где дороги так похожи... Клавирные песни / А.Я. Эшпай, А.В. Критский. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2019. – 40 с.

В сборнике представлены песни известного советского и российского композитора Андрея Яковлевича Эшпая, народного артиста СССР, лауреата государственных премий, на стихи поэта Алексея Владимировича Критского.

Подготовка клавиров к печати выполнена композитором Алексеем Владиславовичем Булгаковым, почётным работником культуры Ивановской области.

Издание предназначено для руководителей вокальных и хоровых коллективов, эстрадных исполнителей.

ISMN 979-0-9003196-3-0



© Эшпай А.Я., 2019

© Критский А.В., 2019

© Журавлёв В.П., 2019

© АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2019

Андрей Яковлевич Эшпай

(15 мая 1925 г. – 8 ноября 2015 г.)



«Всю жизнь мы пишем одно единственное произведение. Произведение это – наша жизнь»

Андрей Эшпай

Андрей Яковлевич Эшпай – один из крупнейших композиторов нашей эпохи. Он родился 15 мая в г. Козьмодемьянске (Республика Марий Эл). Его отец, Яков Эшпай, и дядя, Иван Палантай, – основоположники профессиональной музыки мари. С 1928 года жил в Москве. В 1941 г. окончил музыкальную школу имени Гнесиных по классу фортепиано. В годы Великой Отечественной войны – военный переводчик, лейтенант во взводе разведчиков Первого Белорусского фронта, дошедший с войсками до Берлина. После войны окончил музыкальное училище при Московской консерватории, в 1953 г. – Московскую консерваторию по композиции (у Е. Голубева, начинал заниматься у Н. Мясковского) и по фортепиано (у В. Софроницкого), в 1956 г. – аспирантуру (у А. Хачатуряна).

За 70 лет творческой деятельности им создано колоссальное количество музыки во всех жанрах (кроме, пожалуй, оперы). Широкому кругу любителей музыки творчество А. Эшпая знакомо по великолепным песням: «А снег идёт», «Ах, Одесса моя», «Два берега», «Москвичи», «Ребята настоящие», «Я сказал тебе не все слова» (их около 100), музыке из кинофильмов «Майор Вихрь», «Адъютант его превосходительства», «Карьера Димы Горина», «Приходите завтра», «Трактир на Пятницкой», «Тень» и десяткам других. Неисчерпаемая сокровищница жанра – оркестровая музыка Эшпая, в том числе 9 симфоний, концерт «Песни горных и луговых мари», симфоническая картина «Переход Суворова через Альпы»; 20 концертов для различных инструментов с оркестром; три балета, один из которых – «Ангара» – долгие годы шёл в Большом театре, кантатно-ораториальные, хоровые и камерные произведения, джазовые композиции.

На партитурах А.Я. Эшпая выросло несколько поколений талантливых отечественных музыкантов, не только композиторов, но и исполнителей. Он всегда оставался верен заветам своих учителей: *«Быть искренним, пламенеть к искусству и вести свою линию»*. Не задаваясь целью быть новатором, именно таковым он и являлся. Не подстраивался под музыкальную моду, сложившиеся стереотипы, не принимал для себя «механическое» конструирование форм. Он развивал свои природные качества, сохраняя искренность высказывания. В его музыке чувствуется светоносность, открытая эмоциональность, непосредственность, лёгкость, демократичность – как синонимы высокой простоты, психологическая глубина и твёрдая эстетическая позиция: *«Художник должен доверять бумаге то, что чувствует и так, как он это чувствует, невзирая на общепринятые стили. Я убеждён, что великая музыка идёт от серд-*

ца. Музыка, написанная только путём приложения техники, не стоит бумаги, на которой она написана».

Человек, всецело сосредоточенный на творческой работе, Андрей Эшпай, тем не менее, всегда отстаивал важные позиции высокого искусства, проявляя объективность, честность, принципиальность и доброжелательность. Так было на всех занимаемых им постах в Союзе композиторов, в жюри международных конкурсов пианистов имени П.И. Чайковского. Он был президентом авторского совета Российского авторского общества, президентом фонда имени П.И. Чайковского, почётным членом общества Ф. Листа, почётным профессором Московской консерватории. Он был удостоен почётных званий и наград: народный артист СССР, лауреат государственных премий, кавалер орденов Ленина, Красной Звезды, Трудового Красного знамени, «Знак Почёта», Отечественной войны II степени, «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Дружбы, боевых медалей.

Музыка Эшпая продолжает жить среди нас. Произведения выдающегося мастера выпущены в свет различными издательствами, записаны на пластинки и компакт-диски, звучат в концертных залах, на международных фестивалях. Как говорил композитор: *«Время большой музыки не прошло, как не кончились и люди. И это – Божий дар».*

**Из программы концерта памяти Андрея Эшпая
«Серёжка с Малой Бронной»**

*Москва. Концертный зал имени П.И. Чайковского
9 мая 2017 года*

Творчество А.Я. Эшпая тесно связано и с Ивановской землёй. Начиная с середины 1950-х годов, он ежегодно приезжал в Дом творчества композиторов, расположенный на окраине Иванова. Здесь им были написаны многие песни и симфонические произведения.

Критский Алексей Владимирович



Поэт. Член Российского авторского общества (РАО).
Лауреат премии имени Михаила Дудина.

Родился 11 июня 1972 года в городе Фурманове Ивановской области. Окончил филологический факультет Шуйского государственного педагогического института и заочное отделение аспирантуры ШГПУ по специальности «Этика».

Автор поэтических сборников: «Едва услышав тишину» (2002), «Непропетая песня» (2003), «Всех счастливей на земле» (2005), «В назиданье прошедшему дню...» (2007), «А в Плесе дождь...» (2008), «Страницы» (2011), «Каждый по себе и выбирает...» (2012), «Поплачем над удачами...» (2014), «Память» (2018).

Автор стихов к песням композиторов: Андрея Эшпая, Романа Леденёва, Ирины Болдышевой, Андрея Кочеткова, Игоря Петрова.

ТАМ, ГДЕ ДОРОГИ ТАК ПОХОЖИ...

(отрывок из очерка)

Дом творчества композиторов, или как его чаще называли ДТК, находился на окраине города Иванова в деревне Афанасово на берегу реки Харинка. Его построили в годы Великой Отечественной войны. В нём в разные годы бывали такие советские композиторы, как Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, Р.М. Глиэр, А.Я. Эшпай.

Об этом я знал, потому что там работала мама моей жены. Женщина деликатная и добрая, она однажды серьёзно и участливо предложила мне показать стихи композитору Андрею Яковлевичу Эшпаю.

— Он очень отзывчивый и искренний человек, — сказала она, — и простой в общении. Он посмотрит и что-то посоветует.



Казалось бы — чего проще? Но к тому, что мои стихи прочитает настоящий композитор — человек, который живёт в мире музыки, я был не готов. Пойти пошёл, взял отпечатанные на машинке работы. Увидев у ворот ДТК Андрея Яковлевича Эшпая, идущего с кем-то по тропинке, я поздоровался. Но, услышав в ответ бодрое приветствие, так растерялся, что потом ещё целый год радовался своему испугу.

И вот в начале июля 2001 года, очень волнуясь, медленно иду по аллее Дома творчества к шестнадцатой даче — маленькому летнему домику. Зной. Ни ветринки. В ответ на короткий звонок слышу доброжелательное и мелодичное: «Да-да-а?!» На пороге — Маэстро! На душе становится сразу как-то радостно, что-то родное в его голосе и глазах.

— Здравствуйте, Андрей Яковлевич!

— Здравствуйте.

(Я не знал, как представиться).

— Простите... Я зять Веры Алексеевны, Алексей.

Протягиваю папку.

— Андрей Яковлевич, я пишу стихи. Здесь разные работы, разных лет. Не всеми стихами я доволен. Мне очень важно услышать Ваше мнение. Посмотрите, пожалуйста, если будет свободная минута.

— Лёша, а Вы можете оставить мне их на несколько дней и зайти, скажем, в субботу? Вам будет удобно?

— Да, конечно! До свидания, Андрей Яковлевич!

— Отлично! До субботы.

В субботу, примерно в то же время, я вновь у дверей шестнадцатой дачи. Звонок.

— Да-да-а?! А-а! Лёша! Проходите. Я прочитал Ваши стихи. Они действительно разные. А одно стихотворение... Оно интересное. В нём — то, что часто бывает в жизни. Родилась песня. У вас есть время?

— Да, Андрей Яковлевич, конечно!

– Я написал два варианта музыки. Послушайте оба. Какой из них точнее?

Маленькая комната. Рояль. На рояле – ноты. Андрей Яковлевич начинает играть. Я сажусь рядом, слушаю и ловлю себя на мысли, что никак не могу сосредоточиться! Впервые близко слушаю живую, удивительно красивую и глубокую музыку. Гляжу на редкие молодые берёзки за окном и вспоминаю детство. Пауза.



– А вот второй вариант.

Маэстро вновь начинает играть. Продолжаются и мои детские воспоминания. Мелодия медленно тает, наступает тишина. Но звуки остаются и в памяти, и в душе!

– Какой вариант, по-вашему, точнее?

– Мне трудно сказать, Андрей Яковлевич, тем более что-то посоветовать. Но мне показалось, что первый. Не знаю, как это объяснить. Он ближе сердцу. А можно ещё раз послушать?

Музыка зазвучала вновь. Когда Андрей Яковлевич закончил играть, я сказал:

– Да, этот!

Заметив моё волнение, он воскликнул:

– Именно! Я поздравляю Вас с песней!

– Я Вас поздравляю, Андрей Яковлевич! Простите, а на какие стихи она написана?

– Как?! А разве я Вам не говорил?!

И Андрей Яковлевич прочитал строчки моего стихотворения, родившегося ещё в студенческие годы:

О, как мгновенны ночи летом!
Луна для солнца стала гидом.
Моя звезда маячит где-то!
Я потерял её из виду.

Иду-бреду чужой дорогой,
Её я выбрал не нарочно.
С пути ведь сбиться так несложно
Там, где дороги так похожи.

– Это поразительно! Так можно сказать о многих, почти обо всех из нас! Ты идёшь похожей дорогой, а твоя дорога в другом месте – либо в двух шагах, либо очень далеко!

И Маэстро снова сыграл и уже напел романс «Её я выбрал не нарочно...».

Эта история положила начало нашей дружбе. Потом была работа и над другими песнями. И почти каждый раз, при встрече или в телефонном разговоре, Андрей Яковлевич читал мне это четверостишие:

Иду-бреду чужой дорогой,
Её я выбрал не нарочно.
С пути ведь сбиться так несложно
Там, где дороги так похожи.

февраль 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторах	3
А. Критский. Отрывок из очерка «Там, где дороги так похожи...»	6
Её я выбрал не нарочно. Романс. Музыка А. Эшпая, стихи А. Критского	8
Прощай навсегда покой. Музыка А. Эшпая, стихи М. Дудина, А. Критского	13
Ох, дым папирос. Музыка А. Эшпая, стихи А. Критского	17
Без тебя... Музыка А. Эшпая, стихи А. Критского	20
Песня о Мариинском Посаде. Музыка А. Эшпая, стихи А. Критского	24
Где ты?.. Музыка А. Эшпая, стихи А. Критского	28
Песня о Марпосаде. Музыка А. Эшпая, стихи А. Критского	31
Ты только знаешь... Музыка А. Эшпая, стихи А. Критского	34

Андрей Эшпай
Алексей Критский

Там, где дороги так похожи...

Клавиры песен

Отв. за выпуск - **Н.З. Башарова**
Нотная запись - **А.В. Булгаков**
Обложка - **В.П. Журавлёв**,
член Союза художников России, «Весна в Мостечном»

Дизайн обложки - **Д.В. Горелов**
Компьютерная верстка и дизайн - **Н.А. Лисовцева**

Все права защищены.
Никакая часть данного сборника не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Подписано в печать 12.12.2019 г.
Заказ № 18062. Бумага офсетная. Тираж 200 экз.
Формат 60х84 1/8.
Печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 4,6.

Отпечатано в АО «Ивановский издательский дом»,
г. Иваново, ул. Степанова, 5