

Департамент культуры и туризма Ивановской области
Областной координационно-методический центр культуры и творчества
Ивановское музыкальное училище (колледж)

ПОЁТ МОЯ ГУБЕРНИЯ

Народные песни Ивановского края

Составитель – Щербинина Н.Б., член Союза композиторов России,
нотная запись – Булгаков А.В.

В оформлении обложки использован фрагмент работы «Хлеб и соль»
заслуженного художника РФ Е.А. Калининой (ПХП «Истоки», г. Пучеж)

П 45 **Поёт моя губерния. Народные песни Ивановского края.** – Иваново.
АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2017. – 92 с.

Данный сборник – итог совместной работы областного координационно-методического центра культуры и творчества и Ивановского музыкального училища (колледжа). Автор – преподаватель училища Наталья Бореевна Щербинина, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России, заслуженный деятель русского музыкального общества, председатель Правления музыкального общества Ивановской области, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

В сборник вошли не только песни, ранее опубликованные в брошюре «Песни села Высоково» 1992 года выпуска, но и практические работы молодых музыкантов-исследователей фольклора, студентов Ивановского музыкального училища (колледжа).

Собранные образцы народного творчества могут быть использованы в народных художественных коллективах в сольном, ансамблевом, хоровом исполнении, в танцевально-игровых и театральных постановках.

Это издание будет полезно руководителям певческих коллективов для обогащения собственного репертуара и сохранения русской песенной культуры нашего края.

© АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2017
© Н.Б. Щербинина, 2017
© А.В. Булгаков, 2017



Песня – душа народа, его судьба, история, прошлое, настоящее и будущее. Какая песня – такая и жизнь. В песне раскрывается отношение человека к действительности, народная песня отражает мир символов, иносказаний, мир потаённой мечты. Предлагая настоящую работу для участников фольклорных ансамблей области, составители преследуют цели более высокие: воскресить народную песню, раскрыть её красоту и неповторимость.

Книга адресована всем, кто любит, ценит русскую народную культуру, желает прикоснуться к её истокам, научиться любить её и уважать свою землю, свой народ.

На протяжении столетий люди стремились запомнить и записать были, сказания, наигрыши и народные песни. Настоящий сборник – итог многих десятилетий исследований региональной фольклорной песенной традиции Ивановской области. Это – четвёртая книга из серии «Фольклор Ивановского края». Первая книга – «Песни села Высоково» вышла в издательстве «Талка» в 1992 году, вторая – «Свадебный обряд» – в 1994 году, третья книга – «Песни Ивановской области» вышла в 1995 году и, как итог работы последнего десятилетия, к 100-летию Ивановской губернии мы подготовили новый сборник «Поёт моя губерния», в который вошли 84 русских народных песни Ивановского края.

Основу сборника составляют традиционные русские песни, входившие в репертуар известного фольклорного коллектива села Высоково Савинского района. В том случае, если вариант представлялся нам недостаточно художественным, выразительным с эстетической точки зрения, мы привлекали варианты, записанные в соседних сёлах, отлично понимая, что сам репертуар сложился как продолжение традиции, характерной именно для этой местности. В сборник включены песни замечательной исполнительницы М.П. Суриковой и народных певцов, проживавших в селе Воскресенском Савинского района. Мы с большой теплотой вспоминаем прекрасных певиц из села Агрофенино, которые, живя буквально через дорогу от села Высоково, сохранили свою исключительно своеобразную северную манеру распева и с необыкновенной теплотой передали нам как беседные лирические песни, так и частые плясовые, колыбельные песни, колядки и частушки. Несколько лет подряд мы бывали с экспедициями в селах Вичугского района, расположенных на живописных берегах реки Сунжи и поверили в то, что красота природы сказалась и на характере местных жителей – людей удивительно мягких, добросердечных и певучих. Многие из них владеют подлинно русским распевом и продолжают традиции старинных песнопений, которые переняли от своих родителей, бабушек, дедушек. Здесь еще жива и поэтическая народная традиция – удивительные присказки, былички, сказки и традиции народного театра. В селе Каменка мы встретили Екатерину Васильевну Кардашову – женщину удивительной судьбы, талантливую песенницу и сказочницу, музыканта и художницу, прожившую в этом селе до 96 лет, и от которой мы записали много песен, припевок, приговорок, легенд, баллад и сказок и которую мы всегда будем вспоминать с глубокой благодарностью.

В настоящий сборник вошли и практические работы молодых музыкантов-исследователей фольклора, увлеченных народным искусством, студентов Ивановского музыкального училища (колледжа) класса «Сольное и хоровое народное пение» Л.К. Шагаловой, лауреатов всероссийских и международных конкурсов: Светланы Шевалдиной, Екатерины Искучовой, Ирины Колпаковой, Анастасии Мухиной, Юлии Кибановой, Татьяны Беляниной, которые развивают народное певческое искусство Ивановской области на новом современном этапе, пропагандируя народную песню в концертах, фестивалях и конкурсах, проводимых Ивановским музыкальным училищем, а многие из наших выпускников, окончив российские вузы, развивают нашу ивановскую манеру распева уже на российских сценах.

Все собранное в данном издании мы рассматриваем как своеобразный импульс для воскрешения фольклорной традиции Ивановского края, для включения песен в репертуар вновь создаваемых фольклорных ансамблей, особенно детских.

Мы глубоко благодарны руководителю коллектива О.В. Сеньковой и всем замечательным певцам-солистам ансамбля села Высоково, от которых записаны многие песни этого сборника. Мы благодарим всех, с кем работали на протяжении многих лет, от кого получили так много народных знаний, мудрости, у кого учились доброте и щедрости, познавая истоки русского национального характера, русской стойкости, трудолюбия и терпения.

К сожалению, многих из участников фольклорных коллективов, с кем мы начали работу в 1991 году, уже нет в живых. Но остались их песни, которые свидетельствуют о жизненности народной мудрости и талантливости певцов из народа. Надеемся, что наш сборник в какой-то степени поспособствует возрождению традиционной русской культуры, народной песни.

Музыкальный материал сгруппирован в несколько разделов по жанрам, традиционно бытующим в нашей области, в нем широко представлены свадебные, лирические необрядовые, хороводные, плясовые, частые игровые, шуточные и колыбельные песни.

Мы выражаем сердечную признательность Ивановскому областному координационно-методическому центру культуры и творчества, совместно с которым мы работали над этой книгой, дирекции Ивановского музыкального училища (колледжа) за моральную и материальную поддержку, которую они постоянно оказывают исследователям фольклора Ивановской области. Надеемся, что данный сборник окажется полезным любителям русской песни в воссоздании обрядов, народных праздников и будет способствовать сохранению русской песенной культуры Земли Ивановской.

Н. Щербинина,

член Союза композиторов России



КАК У МЕСЯЦА ЗОЛОТЫ РОГА

Величальная

Спокойно, величаво

Как у ме - ся - ца да
зо - ло ты ро - га, ой ли да,
ой, лю - ли, зо - ло - ты ро - га!

Как у месяца да золоты рога,
Ой ли да, ой, люли, золоты рога!

А у небушка да звёзды частые!
Ой ли да, ой, люли, звёзды частые!

Как у Ванюшки да кудри русые,
Ой ли да, ой, люли, кудри русые!

Кудри русые да по плечам лежат.
Ой ли да, ой, люли, по плечам лежат!

Завила кудри да родна матушка,
Ой ли да, ой, люли, родна матушка.

Развила кудри да красна девица,
Ой ли да, ой, люли, красна девица!

Доставались кудри, кудри русые,
Ой ли да, ой, люли, свет Дунюшке!

А КТО У НАС МОДЕН?

Величальная

Весело



А кто у нас мо- ден? А кто бла - го-
ро - ден? Ро - за мо - я, ро - за,
ви - но - град зе - лё - ный.

А кто у нас моден?
А кто благороден?
Роза моя, роза,
Виноград зелёный.

Экий я хороший,
Экий я пригожий,
Роза моя, роза,
Виноград зелёный.

Пашенька хорошенький,
Пашенька пригоженький,
Роза моя, роза,
Виноград зелёный.

Он коня седлает,
Плёточкой махает,
Роза моя, роза,
Виноград зелёный.

В зеркало глядится,
Сам себе дивится,
Роза моя, роза,
Виноград зелёный.

Плёточкою машет,
Конь перед ним пляшет!
Роза моя, роза,
Виноград зелёный.

ЛЕТЕЛА ГОЛУБКА ВЫ САДУ

Свадебная величальная

Живо



Ле - те - ла го - луб - ка да вы са - ду, да
вы са - ду, вы са - ду.

Летела голубка да вы саду, да вы саду, вы саду.
А за ней голубчик восляду, восляду, восляду.
Что тебе, голубчик, ды мене, ды мене, ды мене,
Есть тебе голубки лучше мене, лучше мене, лучше мене.
Сколько я по лесу не летал, не летал, не летал,
Лучше я голубки не нашёл, не нашёл, не нашёл.
Гуляла Анютка вы саду, вы саду, вы саду,
А за ней Ванюшка осляду, осляду, осляду.
Что тебе, Ванюшка, ды мене, ды мене, ды мене,
Есть тебе девки лучше мене, лучше мене, лучше мене.
Сколько я по саду не ходил, не ходил, не ходил,
Лучше я Аньки не нашёл, не нашёл, не нашёл.

ПОГОСТИ-КО

Плач

Горько



По - гос - ти - ко до - ме, го - стюш - ка - а у ро - ди - шеч - ка - а род - но
ба - тюш - ка. У ро - ди - шеч - ка - а ба - тюш - ка - а у ро -
- диль - ни - цы и род - ной ма - туш - ка.

Погости-ко доме, гостюшка,
У родишечка родно батюшка.
У родишечка батюшка,
У родильницы и родной матушка.

«Я бы рада, погостила,
Не гостят гости приезжие.
Не стоят кони вороные
И не пьют воды холодные.
Они чуют путь-дороженьку,
Как о дворьи во Барисау».

МНЕ НЕ МИЛЫ В САДУ РОЗОВЫ ЦВЕТЫ

Величальная

Задорно

Мне не ми - лы в са - ду ро - зо - вы цве - ты, за - глу -
-ши - ли их ма - ли - но - вы кус - ты. Ой, ро - за, ты
ро - за мо - я, в са - ду ро - за бе - ло - ро - зо - ва -
-я! Ой, ро - за, ты ро - за мо - я, в са - ду
ро - за бе - ло - ро - зо - ва - я!

Мне не милы в саду розовы цветы,
Заглушили их малиновы кусты,
Ой, роза, ты роза моя,
В саду роза бело-розовая!¹

У кого у нас кудрява голова,
У кого она примасленная?
Ой, роза, ты роза моя,
В саду роза бело-розовая!

Я осмелюсь к Ванюше подойти,
Я Сергеичу платочек подарю.
Ой, роза, ты роза моя,
В саду роза бело-розовая!

У Ивана-то кудрява голова,
У Сергеича примасленная.
Ой, роза, ты роза моя,
В саду роза бело-розовая!

Я не знаю, как к Ванюше подойти,
Как Сергеичу платочек подарить?
Ой, роза, ты роза моя,
В саду роза бело-розовая!

¹ Припев повторяется

ВДОЛЬ ПО МОРЮ

Свадебная

Неторопливо

Вдоль по мо - рю, вдоль
по мо - рю, вдоль по мо - рю, мо - рю
си - не - му, вдоль по мо - рю, мо - рю
си - не - му плы -
-ла ле - бедь, плы - ла
ле - бедь, плы - ла ле - бедь с ле - бе - дя - та -
-ми, плы - ла ле - бедь с ле - бе - дя - та - ми.

Вдоль по морю, вдоль по морю,
Вдоль по морю, морю синему
Плыла лебедь, плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедями.¹

Со малыми, со малыми,
Со малыми со дитятами.
Плывши лебедь, плывши лебедь,
Плывши лебедь, встрепенулася.

Под ней вода, под ней вода,
Под ней вода всколыхнулася.
Где ни взялся, где ни взялся,
Где ни взялся млад ясен сокол.

Убил, побил, убил, побил,
Убил, побил лебедь белую.
Он кровь пустил, он кровь пустил,
Он кровь пустил во сине море.

¹ Вторая и четвертая строки каждой строфы повторяются.

ОТСТАВАЛА ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ

Свадебная лирическая

Распевно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: 2/4. Метр: 3/4. Текст песни:

От - ста - ва - ла ле - бедь бе - ла -
-я, да ле - бедь бе - ла - я,
да от ста - дич - ка ле - бе - ди - но -
-го, да ле - бе - ди - но - го.

Отставала лебедь белая,
Да лебедь белая,
Да от стадичка лебединого,
Да лебединого.

Приставала лебедь белая,
Да лебедь белая,
Ко серым гусям,
Да ко серым гусям.

Её гуси стали щипати,
Да стали щипати.
Не щиплитесь, гуси серые,
Да гуси серые.

Не сама я к вам залетала,
Да залетала,
Занесли меня ветры буйные,
Да ветры буйные.

Занесли меня ветры буйные,
Да ветры буйные,
Завезли меня кони вороные,
Кони вороные.

Отставала наша Манечка,
Да наша Манечка,
От своих подружек,
Да подружек.

СТРУБИЛА ТРУБОНЬКА

Свадебный плач

Страдальчески

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один диэз (F#). Темп: 4/4. Метр: 3/4. Текст песни:

Стру-би - ла тру-бонь-ка ра - но на зо - ре - е, ра - но на зо - ре.
Сплак-ну - ла де - ви - ца по ру - сой ко - се - е, по ру - сой ко - се.

Струбила трубонька рано на зоре,
Рано на зоре.
Сплакнула девица по русой косе,
По русой косе.

Мне вчера подруженька косоньку плела,
Косоньку плела.
Золотом, серебром всю нанизала,
Всю нанизала.

Приходила свахонька, не мила была,
Не мила была.
Стала мою косоньку рвать-порывать,
Рвать-порывать.

Из одной-то косоньки вышло две косы,
Вышло две косы.
Положили косоньку поверх головы,
Поверх головы.

Вот вам и, косоньки, весь век вековать,
Весь век вековать.
А тебе, подруженька, в девках не бывать,
В девках не бывать.

ДВА ГОЛУБЧИКА НА ДУБЧИКАХ СИДЯТ

Свадебная величальная

Весело

Музыкальная партитура песни «Два голубчика на дубчиках сидят». Песня написана в тональности D-dur (два диэза) и имеет сложную метрность, включающую 3/4, 2/4 и 3/4 доли. Музыкальная запись состоит из пяти строк нот на пятилинейных скрипичных скрипках. Под каждой строкой нот приведены соответствующие слова песни.

Два го - луб - чи - ка на дуб - чи - ках си - дят,
про - меж се - бя раз - го - во - ры
го - во - рят! Са - ды мо - и, зе -
лё - ны - е са - ды, рас - цве - ли цве -
-ты ла - зо - ре - вы - е.

Два голубчика на дубчиках сидят,
Промеж себя разговоры говорят!
Сады мои, зелёные сады,
Расцвели цветы лазоревые.

Как у нас-то нет такого молодца,
Как Василия-то Андреевича!
Сады мои, зелёные сады,
Расцвели цветы лазоревые.

Как он с тысячи на тысячу ступал,
Миллионами по городу махал!
Сады мои, зелёные сады,
Расцвели цветы лазоревые.

Миллионами по городу махал!
Нас, девушек, из неволи выпускал!
Сады мои, зелёные сады,
Расцвели цветы лазоревые.

СВАШЕНЬКА БЫЛА ГОРДЛИВА

Корильная

Не спеша

Музыкальная партитура песни «Свашенька была гордлива». Песня написана в тональности D-dur (два диэза) и имеет метрность 2/4. Музыкальная запись состоит из семи строк нот на пятилинейных скрипичных скрипках. Под каждой строкой нот приведены соответствующие слова песни.

Сва - шень - ка бы - ла горд - ли - ва,
да, горд - ли - ва. О - на пеш - ком,
пеш - ком не хо - ди - ла, не хо - ди -
-ла. О - на всё, всё бы, всё бы на ло -
-шад - ке, на ло - шад - ке, о - на
всё бы, всё бы на во - ро - ной,
на во - ро - ной.

Свашенька была гордлива,
Да, гордлива.
Она пешком, пешком
Не ходила, не ходила.
Она всё, всё бы, всё бы
На лошадке, на лошадке,
Она всё бы, всё бы
На вороной, на вороной.

СИЗЕНЬКОЙ ГОЛУБЧИК

Величальная

Лукаво

Сизенькой голубчик,
удалой молодчик,
сизенький голуб, голубчик,
удалой молодчик,
сидел голуб на дубочке,
очи его ясны, ясны,
брови его черны,
личико его беленько.

Сизенькой голубчик,
Удалой молодчик,
Сизенькой голуб, голубчик,
Удалой молодчик,
Сидел голубь на дубочке,
Очи его ясны, ясны,
Брови его черны,
Личико его беленько.

Личико его беленько,
Щёчки румяньки,
Личико его беленько,
Щёчки румяньки,
Румянец в лице играет,
Румянец в лице играет,
Румянец играет,
Румянец в лице играет.

Прилетела пава,
Прилетела пава,
Прилетела пава, пава,
Прилетела пава,
Среди сада пава пала.
Сама про то знала, знала,
За что милый любит,
За что её милый любит.

Сама про то знала,
За что милый её любит.
За что милый любит, любит,
За что милый любит.
За что милый её любит.
За что милый любит, любит,
За что почитает,
Сама пава про то знает.

ДРУЖЕНЬКА ПРИГОЖИЙ

Свадебная величальная

Весело

Дружик, дружинёчек, друженька пригожий,
ай, люшеньки, люли, друженька пригожий.

Дружик, дружинёчек, друженька пригожий,
Ай, люшеньки, люли, друженька пригожий.

Хороший родился, пришёл, нарядился,
Ай, люшеньки, люли, пришёл, нарядился.

По горенке ходит, он венки наводит,
Ай, люшеньки, люли, он венки наводит.

Что я за дружка, что я за хороший?
Ай, люшеньки, люли, что я за хороший?

УТКА ШЛА ПО БЕРЕЖКУ

Свадебная

Весело

Ут - ка шла по бе - реж - ку се - ра -
-я по кру - то - му, ве - ла де - тей за со -
-бо - ю, де - точ - ки вы ма - лы - е,
сред - ни - е, не боль - ши - е, у - ти вы у -
-ти, ут - ке не - ку - да пой - ти, ка - бы в лес, ка - бы
в лес, ка - бы в глу - бо - ко - е о - зе - ро, толь - ко пе - тель -
-ка се - ми шёл - ко - ва - я за - тя - ну - ла - ся.

Утка шла по бережку
Серая по крутому,
Вела детей за собою,
Деточки вы малые,
Средние, небольшие,
Ути вы ути.
Утке некуда пойти,
Кабы в лес, кабы в лес,
Кабы в глубокое озеро,
Только петелька семи шёлковая
Затянулася.

С ТОГО БЫЛО ЧИСТОГО ПОЛЯ

Свадебная величальная

Неторопливо

С то - го бы - ло чис - то - го по - ля, с то - го бы - ло
тём - но - го ле - су, с то - го бы - ло тё - пло - го
мо - ря при - ле - та - ла ма - ла - я пти - ца,
ма - ла - я пти - ца пе - ви - ца.

С того было чистого поля,
С того было тёмного лесу,
С того было тёплого моря
Прилетала малая птица,
Малая птица певичка.
Слетались русские птицы,
Начали песенки пети.
Заморскую птицу пытали -
Кто у вас за морем больше?
Кто у вас за морюшком меньше?
Все мы там у нас да по службе,
Все мы там у нас да по работе.

Колпик был на море цари,
Колпица была царицей.
Соловей князь весёлые
Всякие потехи играет.
Гуси были на море бояре,
Лебеди на море княгини,
Ластушки были девицы,
Утицы были молодницы.
Селезни гости торговые
По синю морю плавают,
Всякими товарами торгуют,
Чёрные вороны старцы,
Галицы были там черницы.

НЕ СХОДИТЬ ЛИ НАМ, ПОДРУЖКИ

Протяжная лирическая

Не спеша

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: F# (два диэза). Такт: 3/4. Текст под нотами:

Не схо-дить ли нам, по - друж - ки, в зе-лё - ну - ю ро -
 -щу? Не по - звать ли, не по - звать ли лю - без -
 -но - го в гос - ти?

Не сходить ли нам, подружки,
 В зелёную рощу?
 Не позвать ли, не позвать ли
 Любезного в гости?

Обещался мой любимый
 Поздно вечером,
 Поздно вечерочком
 Сизым голубочком.

Под окошком голубь ходит,
 Голубушку будит:
 — Встань, проснись, проснись, голубка,
 Растворь-ко двери.

Встань, проснись, проснись, голубка,
 Растворь-ко двери.
 Если двери не растворишь,
 Хоть открой окошко.

Тут голубушка вставала,
 Окна открывала.
 Окна, двери раскрывала,
 Голубя впускала.

НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ...

Протяжная

Неторопливо

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: Bb (два диэза). Такт: 2/4. Текст под нотами:

Не хо - ди - те, дев - ки, за - муж на чу - жу - ю
 сто - ро - ну, лю - ли, со - шон - ка, лю - ли, да,
 на чу - жу - ю сто - ро - ну.

Не ходите, девки, замуж на чужую сторону,
 Лю-ли, сошонка, лю-ли, да, на чужую сторону.

На чужой дальней сторонке жить прескучно, тяжело.
 Лю-ли, сошонка, лю-ли, да, жить прескучно, тяжело.

Жить прескучно, тяжело, да, нет родных, да, никого,
 Лю-ли, сошонка, лю-ли, да, нет родных, да, никого.

Я тятеньке письмецо, да, а мамыньке ничего.
 Лю-ли, сошонка, лю-ли, да, а мамыньке ничего.

Я за то ей ничего, да, что отдала далеко,
 Лю-ли, сошонка, лю-ли, да, что отдала далеко.

За высокие хоромы, да, за светлый самовар,
 Лю-ли, сошонка, лю-ли, да, за светлый самовар.

А в высоких-то хороммах я годочку не жила,
 Лю-ли, сошонка, лю-ли, да, я годочку не жила.

А из светлого самовара чашки чаю не пила,
 Лю-ли, сошонка, лю-ли, да, чашки чаю не пила.

НОНЧЕ ПРАЗДНИК – ВОСКРЕСЕНЬЕ

Протяжная лирическая

Умеренно, распевно

Эх, нон - че празд - ник – вос - кре - сень - е, к нам
при - дёт день гу - ля - щий, ве - се - ля - щий, в лес по
я - го - ды с Ма - шей пой - дём.

Эх, нонче праздник – воскресенье,
К нам придет
День гулящий, веселящий,
В лес по ягоды с Машей пойдем.
В лес по ягоды с Машей пойдем,
За калиной, за малиной,
За черной смородиной.
Не набравши Маша ягод,
Из лесочка вон пошла,
На сибирской большой тракте.
На сибирском да на тракту
Постоялый двор большой
Да постоялец Ваня молодой.
Постоялец молодой,
Да чаем, кофеем Машу напой,
Чаем напой.
Да проводи Машу домой, домой,
Да не до рощицы, домой,
Да проводи Машу домой.

ОЙ ДА КАК ПОД НАШИ НОВЫ ВОРОТА

Протяжная лирическая

Протяжно

Ой да как под на - ши но - вы во - ро - та, да но - вы во - ро -
-та, ой да лю - ли спод - ли - ва - ла - ся,
спод - ли - ва - ла - ся во - да,
све - жа - я во - да, ой да ли...
Са... Са - ша с ми - лым, о - на гу - ля -
-ла, гу - ля - ла.

Ой да как под наши
Новы ворота, да новы ворота,
Ой да люли сподливалася,
Сподливалася вода,
Свежая вода, ой да ли...
Са... Саша с милым,
Она гуляла, гуляла.

Ой да как по этой
Было по воде, по ключевой.
Ой да ли да расстилалася,
Расстилалася трава,
Шелковая трава, ой да ли,
Са... Саша с милым,
Она гуляла, гуляла.

ОЙ ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Солдатская протяжная

Распевно

Ой да ты, ка-ли - ну - ши - ка, ой да, ма-
-ли - ну - ши - ка, ты ё... Ой да ты не
стой, ой, не стой на го - ре кру - той.
Ой да не пус - кай листь - ё во си - нё мо -
-ре, ой да во во си - нём мо - ре ты тос -
-ка де - вичь - я, ой да во си - нём мо - ре...

Ой да ты, калинушка,
Ой да ты, малинушка, ты ё...
Ой да ты не стой, ой, не стой
На горе крутой.

Ой да не пускай листьё
Во синё море.
Ой да во синём море
Ты тоска девичья,
Ой да во синём море.

ВО ПОЛЕ, ВО ПОЛЮШКЕ

Протяжная

Протяжно

Во по - ле, во по - люш - ке, во по - ле боль -
-шой ту - ман. На ме - ня, на де - вуш - ку
всё го - ре, боль - ша пе - чаль.

Во поле, во полюшке, во поле большой туман.
На меня, на девушку всё горе, большая печаль.

Большая досадушка – дружка милого дома нет.
Уехал мой миленький, уехал мил на час.

Сказал: «Расхорошая, ворочусь домой сейчас».
«Если не воротишься, махни правой рукой».

А я с горя, хороша девушка, пойду к маменьке родной,
Сяду я у тятеньки за убранный новый стол.

Посмотрю в окошечко, жандармы полем идут.
Не мово ли пьяницу они под руки ведут?

ВОЗЛЕ ЛЕСУ, ЛЕСУ ТЁМНОГО

Протяжная лирическая

Протяжно

Воз - ле ле - су, ле - су тём - но -
-го! Ой! Что ту - ча раз - ли -
-ва - ла - ся, ой!

Возле лесу, лесу тёмного! Ой!
Что туча разливалась, ой!

Находила-то тучка грознёхонька,
А другая-то, непогоженька!

ВО СУББОТУ ДЕНЬ НЕНАСТНЫЙ

Протяжная лирическая

Протяжно

Во суб - бо - ту, день не - наст - ный,
нель - зя в по - ле, нель - зя в по - ле ра - бо -
-тать, нель - зя в по - ле ра - бо - тать.

Во субботу, день ненастный, нельзя в поле,
Нельзя в поле работать.¹

Нельзя в полюшке работать, ни боронить,
Ни боронить, ни пахать.

Мы пойдем с тобой, мой милый, во зелёный,
Во зелёный сад гулять.

Во зелёном да во садочке соловей гро...,
Соловей громко поёт.

Соловей – привольная пташка, распотешь го...,
Распотешь горе моё.

Прощайте, девки, прощайте, красны, уезжаю,
Уезжаю я от вас.

ВЯНЕТ, ПОБЛЕКАЕТ ДЕВИЧЬЯ КРАСА

Протяжная лирическая

Умеренно

Вя - нет, по - бле - ка - ет де - вичь - я кра - са,
от ли - хо - го му - жа не - ту и жить - я.
Пья - на - я - то ру - га - ет - ся, тве - ре - зы - вый вор - чит и
что бы ни по - па - ло - ся, из до - му та - щит.

Вянет, поблекает девичья краса,
От лихого мужа нету и житья.
Пьяные-то ругается, тверезывый ворчит
И что бы ни попалося, из дому тащит.

¹ Повторяется каждая вторая строка

И я того не чаял, ехала к венцу,
 Приходила, плакала к матери, отцу.
 Никто не пожалеет – ни свой, ни чужой,
 Только пожалеет один хороший мой.

ЛИСТОЧЕКИ АЛЫ-РОЗОВЫЕ

Протяжная

Протяжно

Лис-то - че - ки а - лы - ро - зо - вы - е, в са...,
 в са - ду со - ло - вей. В са-ду, со - ло -
 -вей - ка, не пой, не пой, ой! Со - ловь - юш - ка, ой, не пой, не
 пой! Не пой, ой, со - ловь - юш - ка, гром -
 -ко, ой, гром - ко, ла - до, ой, не пой в са - ду!

Листочки алы-розовые,
 В са..., в саду соловей.
 В саду, соловейка, не пой.
 Не пой, ой! Соловьюшка, ой, не пой, не пой!
 Не пой, ой, соловьюшка, громко,
 Ой, громко, ладо, ой, не пой в саду!

КАЛИНКА С МАЛИНКОЮ

Протяжная лирическая

Не спеша

Ка - лин - ка с ма-лин - ко - ю ра - нё - шень - ко рас - цве -
 -ла, да, ро - ди - тель - ни - ца - ма - мень - ка на го -
 -рюш - ко на - ве - ла.

Калинка с малинкою ранёшенько расцвела, да.
 Родительница-мамынька на горюшко навела,

Родительница-мамынька на горюшко навела, да.
 Не дала понежиться, рано замуж отдала.

Не дала понежиться, рано замуж отдала, да.
 Рассержусь на мамыньку – семь лет в гости не приду.

Рассержусь на мамыньку – семь лет в гости не приду, да.
 На восьмое летечко кокушечкой прилечу.

На восьмое летечко кокушечкой прилечу, да.
 Сяду я у мамыньки во зелёном саду.

Сяду я у мамыньки во зелёном саду, да.
 Первый брат выходит: «Что за пташка во саду, да?»

Первый брат выходит: «Что за пташка во саду, да?»
 Другой брат выходит: «Дай ружье, я пристрелю, да!»

Другой брат выходит: «Дай ружье, я пристрелю, да!»
 Младший брат выходит: «То не наша ли сестра?»

КАНАРЕЙКА

Протяжная лирическая

Неторопливо

Музыкальная партитура для песни «Канарейка». Она состоит из двух систем нот. Первая система — мелодия в нотном стане с ключом 3/4 и тональностью G-dur. Вторая система — аккомпанемент в нотном стане с ключом 3/4 и тональностью G-dur. Под нотами даны слова песни.

Ка - на - рей - ка, эх! Воль - на пта - шеч - ка!
 Эх! Рас - по - тешь го - ре мо - ё, го - ре мо - ё!

Канарейка, эх! Вольна пташечка!
 Эх! Распотешь горе моё, горе моё!

Моё горе всем известно:
 Мил уехал от меня.

Эх! Мил уехал, не простился,
 Знать, забыл от про меня.

Эх! Отворю я окна, двери,
 Пущу пташку в сад гулять.

Эх! Со этой вольной пташкой
 Два словечка накажу.

Эх! Два словечка потайные:
 «Слтай к милому мому.

Эх! Сядь на яблоньку кудряву
 И на ветку зелену!

Эх! Пропой песенку такую —
 Все про участь, про мою».

Эх! Уж ты участь, моя участь,
 Участь горькая моя.

Эх! До чего ж меня ты участь,
 До чего ж ты довела.

Эх! Довела ты меня участь
 До позора, до стыда.

СОЛНЦЕ ЗАКАТИЛОСЬ

Протяжная

Медленно

Музыкальная партитура для песни «Солнце закатилось». Она состоит из пяти систем нот. Первая система — мелодия в нотном стане с ключом 4/4 и тональностью G-dur. Вторая система — аккомпанемент в нотном стане с ключом 4/4 и тональностью G-dur. Под нотами даны слова песни.

Солн - це за - ка - ти - лось ве - чер - не - ю по -
 -рой, Ду - ня - ша вы - хо - ди - ла на
 бе - ре - жок кру - той, Ду - ня - ша вы - хо -
 -ди - ла на бе - ре - жок кру - той. Смот -
 -ре - ла, лю - бо - ва - лась над быст - ро - ю ре - кой.

Солнце закатилось вечернею порой,
 Дуняша выходила на бережок крутой,
 Дуняша выходила на бережок крутой.
 Смотрела, любовалась над быстрою рекой.

Пташечки там порхают и гнёзда себе вьют.
 Пташечки, повейтесь, повейтесь надо мной.
 Меня развеселите в последний вечерок.
 Сегодня вечерочком хотели гости быть.

Золотым колечком хотели обручить.
 Мне дорого колечко, в нём камни хороши,
 Мне дорого колечко, в нём камни хороши,
 Желали мне родители за старого идти.

Старый муж мне не ровня,
 Старый муж мне не ровня,
 Гулять с ним не пойду.
 С молоденьким, хорошеньким гуляю, веселюсь.

УЖ ТЫ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ ТУРЕЦКОЕ

Солдатская протяжная

Свободно, неторопливо



Уж ты, по - ле, по - ле чис - то -

Медленнее, распевнее



-е, да! По - ле чис - то -



-е ту - рец - ко - е. Эх, да! На том по - ле, на том



чис - ты - ем. На том по - ле,



на том чис - ты - ем, да,



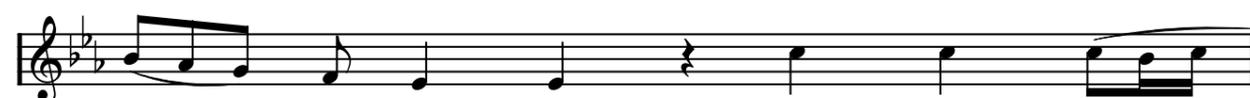
на том по - ле, на том чис - том.



Эх, да! Мы сра - жа - лись с не - при - я - те - лем.



Мы сра - жа - лись, да, с не - при -



-я - те - лем, да, мы сра - жа -



-лись с не - при - я - те - лем. Эх, да, во не - счаст - ный



день на се - ре - ду, во не - счаст - ный



день на се - ре - ду, да...

Уж ты, поле, поле чистое, да!

Поле чистое турецкое.

Эх, да!

На том поле,

На том чистом

Да!¹

На том поле,

На том чистом,

Эх, да!

Мы сражались

С неприятелем

Да!

Мы сражались

С неприятелем,

Эх, да!

Во несчастный день

На среду,

Да...

¹ Три последних строки каждой строфы повторяются

АХ, ВЫ СЕНИ, МОИ СЕНИ

Кадриль

Довольно подвижно

Ах, вы се-ни, мо - и се - ни, се - ни
 но - вы - е мо - и, се - ни но - вы - е, кле -
 -но - вы - е, ре - шёт - ча - ты - е!

Ах, вы сени, мои сени,
 Сени новые мои,
 Сени новые, кленовые, решётчатые!

Вы решётчатые, частоклетчатые,
 Как по этим ли по сеничкам
 Не хаживала,
 Дружка милого за ручку не важивала.

Выходила молода за новые ворота,
 За новые, кленовые, за решётчатые,
 За решётчатые, частоклетчатые!

ДУБОК

Хороводная

Живо

На - го-ре сто - ит зе - ля -
 Припев
 -но - й ду - бок. Ой ля ли ле ли зе - ля - но - й ду - бок.
 Зе - ля - ной зе - ля - ной ку - че - ря - вень - кий.

На горе стоит зеленой дубок.
 Ой ля ли ле ли, зеленой дубок.
 Зеленой зеленой кучерявенький.
 Ой ля ли ле ли, кучерявенький.
 Кучерявенький, мил мой кудрявенький.
 Ой ля ли ле ли, мил мой кудрявенький
 Он ходит-гуляет вдоль по хороводу.
 Ой ля ли ле ли, вдоль по хороводу.
 Уж как я пройду да в этом хороводе.
 Ой ля ли ле ли, в этом хороводе.
 Сделаю поклон я свекру-батюшке.
 Ой ля ли ле ли, свекру-батюшке.
 Другой да поклон я свекровь-матушке.
 Ой ля ли ле ли, свекровь-матушке.
 Третий да поклон я сделаю милому.
 Ой ля ли ле ли, сделаю милому.
 Уж меня простите, меня молодую,
 Что я разыгралась, что я разгулялась.
 В этом хороводе при всем при народе.
 Ой ля ли ле ли, при всём при народе

УЖ КАКА Я БЫЛА ВЕЖЛИВАЯ

Частая плясовая

Весело

Уж ка - ка - я бы - ла веж - ли - ва -
-я, в ре - ше - те ко - бед - не ез - жи - ва -
-ла. Ста - но - ви - лась про - тив цар - ских две -
-рей, по - лю - бил ме - ня мос - ков - ский ар - хи - рей.

Уж как я была вежливая,
В решете к обедне еживала.
Становилась против царских дверей,
Полюбил меня московский архирей.

А намедни все с ума сошли,
Во все стороны плясать пошли.
Ох, не ты ли, наша чёрненькая,
Ох, не ты ли, чернобровенькая?

Ох, не ты ли, сердце высушила?
Без морозу сердце вызнобила?
А я сеяла у ельничка,
Подсевала у березничка.

Всё боялась, как бы волк не съел,
В это время молодец поспел.
– Бог на помощь ненаглядная,
Отчего така нарядная?

– Оттого я нарядилась,
В архирея я влюбилась.
– Оттого я нарядилась,
В архирея я влюбилась.

ДУГА СИНЯЯ ГОЛУБЛЕНАЯ

Частая плясовая

Задорно, весело

Ду - га си - ня - я го - луб - ле - на - я, же - на му - жа не - до -
-люб - ли - ва - ла. Ду - дарь мой, ду - дарь мо - ло - дой,
са - мо - ду - дарь мой, ду - дарь мо - ло - дой! Ду - дарь мой, ду -
-дарь мо - ло - дой, са - мо - ду - дарь мой, ду - дарь мо - ло - дой!

Дуга синяя голубленая,
Жена мужа недолюбливала.
Дударь мой, дударь молодой,
Самодударь мой, дударь молодой!
Дударь мой, дударь молодой,
Самодударь мой, дударь молодой!

Решетом я воду нашивала,
Долотом я траву кашивала.
Дударь мой, дударь молодой,
Самодударь мой, дударь молодой!
Дударь мой, дударь молодой,
Самодударь мой, дударь молодой!

Не на радость, а на горе, на беду,
Посеяла вместо проса лебеду.
Дударь мой, дударь молодой,
Самодударь мой, дударь молодой!
Дударь мой, дударь молодой,
Самодударь мой, дударь молодой!

Ты играй, играй, дударик, во дуду.
Я младёшенька плясать пойду.
Дударь мой, дударь молодой,
Самодударь мой, дударь молодой!
Дударь мой, дударь молодой,
Самодударь мой, дударь молодой!

ЗАХОТЕЛОСЬ АКУЛИНЕ ПРОГУЛЯТЬСЯ

Частая плясовая

Быстро, весело



За - хо - те - лось А - ку - ли - не про - гу -



- лять - ся при до - ли - не, до - ли - не боль - шой,



до - ли - не боль - шой.

Захотелось Акулине
Прогуляться при долине,
Долине большой.¹

У ней кучер был Ермошка.
– Запрягай, Ермошка, дрожки,
Поедем кататься.

Не доехав до долины,
Простудили Акулину,
– Ворочай назад!

Не успели воротиться,
Мил на троечке катится,
Кричит: «Подожди!»

Эка милая хороша,
На тебе четыре гроша,
Раздели со мной.

Есль не дашь мне этих денег,
Полблю турецких девок.
Завидно тебе.

Как у царских у ворот
Есть направо поворот –
Цыганский трактир.

У цыганского трактира
Сидят девицы четыре –
Очень хороши.

Как у первой – глаз подбитый,
У второй – затылок бритый,
Третья – без косы.

А четвёрта – Дунька рыжа,
Привезёна из Парижа
Людам на показ.

Черепехова гребёнка,
Коей чешут жеребёнка,
У ней в голове.

КАК ЗАДУМАЛ СТАРЫЙ ДЕД

Частая плясовая

С движением



Как за - ду - мал ста - рый дед вто - рой раз же - нить - ся.



Си - дел ду - мал, ду - мал, ду - мал, вто - рой раз же - нить - ся.

Как задумал старый дед
Второй раз жениться.
Сидел, думал, думал, думал,
Второй раз жениться.

Если стару в жёны взять,
Работать не будет.
Сидел, думал, думал, думал,
Работать не будет!

Молодую в жёны взять,
Меня не полюбит.
Сидел, думал, думал, думал,
Меня не полюбит.

А коли полюбит,
То не приголубит.
Сидел, думал, думал, думал,
Что не приголубит.

А коль приголубит,
То не поцелует.
Сидел, думал, думал, думал,
Что не поцелует.

А коль поцелует,
Отвернётся, плюнет.
Сидел, думал, думал, думал,
Отвернётся, плюнет.

Второй раз жениться,
Дело не годится.
Сидел, думал, думал, думал,
Дело не годится.

Отдумал!

¹ Третья строка каждой строфы повторяется

КАК НА ГОРКЕ НА КРУТОЙ

Частая плясовая

Весело

Как на гор - ке на кру - той по - сто -
я - лый двор ху - дой, да. Вот и ка - ли - на, вот и
ма - ли - на! По - сто - я - лый двор ху - дой, по - сто -
я - лец мо - ло - дой, да. Вот и ка - ли - на, вот и
ма - ли - на! Ой, ка - ли - на, ой, ма - ли - на! В лес по
я - го - ды хо - ди - ла. Вот и ка - ли - на, вот и
ма - ли - на!

Как на горке на крутой
Постоялый двор худой,
Постоялый двор худой, да.
Вот и калина,
Вот и малина!

Постоялый двор худой,
Постоялец молодой, да.
Вот и калина,
Вот и малина!

Ой, калина, ой, малина!
В лес по ягоды ходила.
Вот и калина,
Вот и малина!

КАК НА МЕСТЕ

Частая плясовая

Бодро

Как на мес - те, мес - те, как на ров - ном
мес - те, там на ров - ном мес - те
сто - я - ла хар - чев - ня.

Как на месте, месте,
Как на ровном месте,
Там на ровном месте
Стояла харчевня.

Во этой харчевне
Два солдата жили,
Два солдата жили,
Свахоньку любили:

– Ты поедешь с нами,
С нами во солдаты,
Ты поедешь с нами,
С нами во солдаты.

Как солдаты наши
Не жнут, не пашут,
Все гуляют, пляшут.
Все гуляют, пляшут.

КАК НА ПЕЧКЕ

Шуточная плясовая

Живо

Как на печ - ке да на при - печ - ке си - дел се - рень - кий ко - ток,
дай ба - лай - ку, ба - ла - лай - ку, си - дел се - рень - кий ко - ток.
Он за кис - лой да за за - сме - тан - кой, за прес - ным мо - лоч - ком,
дай ба - лай - ку, ба - ла - лай - ку, за прес - ным мо - лоч - ком.

Как на печке да на припечке
Сидел серенький коток,
Дай балайку, балалайку,
Сидел серенький коток.

Как повадился коток
Ко старушке в пыгрёбок,
Дай балайку, балалайку,
Ко старушке в пыгрёбок.

Он за кислой за сметанкой,
За пресным молочком,
Дай балайку, балалайку,
За пресным молочком.

Увидали кота
Три девицы из окна,
Дай балайку, балалайку,
Три девицы из окна.

Вы не троньте кота,
Не шавельте кота,
Дай балайку, балалайку,
Не шавельте кота.

КАК НА РЕЧКЕ, РЕЧКЕ

Частая плясовая

Распевно

Как на реч - ке, реч - ке,
на тон - кой до - щеч - ке. Ян - варь, фев - раль,
март, ап - рель, на тон - кой до - щеч - ке.

Как на речке, речке,
На тонкой дощечке.
Январь, февраль, март, апрель,
На тонкой дощечке.

На тонкой дощечке
Девка платье мыла.
Январь, февраль, март, апрель,
Девка платье мыла.

Девка платье мыла,
Звонко колотила.
Январь, февраль, март, апрель,
Звонко колотила.

Звонко колотила.
Туго отжимала.
Январь, февраль, март, апрель,
Туго отжимала.

Туго отжимала,
Друга поджидала.
Январь, февраль, март, апрель,
Друга поджидала.

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Частая плясовая

Не спеша

Как на то - нень - кий ле - док да вы - пал да бе -
-лый сне - жок. Ай, цве - точ - ки мо - и
бе - лы - ро - зо - вы - е.

Как на тоненький ледок
Да выпал белый снежок.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

Ваня, ехал, торопился,
С ворона коня упал.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

Никто его не видал,
На земле долго лежал.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

Никто его не видал,
Одна Шура увидала.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

Одна Шура увидала,
Всех скорее подбежала.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

Всех скорее подбежала,
За праву ручку брала.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

За праву ручку брала,
На коня его сажала.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

На коня его сажала,
В чисто поле провожала.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

В чисто поле провожала,
Всё наказывала.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

На хороших, на пригожих
Не заглядывайся.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

Как хорошие, пригожие
Повысушат тебя.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

Оне повысушат тебя,
Повыведут румяна.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

Повыведут румяна,
Поцелуй, радость, меня.
Ай, цветочки мои белы-розовые.

КАК У КУМОВА ДВОРА

Частая плясовая

Задорно

Как у ку - мо - ва дво - ра при - у - ка - та - на го - ра, при - у -
-топ - тан снег, при - и - у - бит ле - де - шёк.
Кто у те - бя Ан - нуш - ка ко мыс - ли же - ни - шёк, коль не
ска - жишь же - ниш - ка, при - по - ём бер - де - еш - ка и ре -
-шет - ни - ка. Кто ла - дит же - нить - ся, ко -
-го ла - дит братъ и вон ла - дит же - нить - ся и Ан - ну братъ.

Как у кумова двора приукатана гора,
Приутопан снег, приубит ледешёк.
Кто у тебя Аннушка ко мысли женишёк,
Коль не скажешь женишка,
Припоём бердешка и решетника.
Кто ладит жениться, кого ладит братъ
И вон ладит жениться и Анну братъ.

ПО КАНАВКЕ РОСЛА ТРАВКА

Частая плясовая

Задорно

По ка - нав - ке рос - ла трав - ка, по ка - нав - ке
рос - ла трав - ка. Эх, по ка - нав - ке рос - ла трав - ка му - ро - ва - я,
рос - ла трав - ка му - ро - ва - я, зе - ле - на - я.

По канавке росла травка,
По канавке росла травка. Эх,
По канавке росла травка муровая,
Росла травка муровая, зеленая.

Муровая, зеленая, муровая, шелковая, эх,
Муровая, зеленая, шелковая,
Муровая, зеленая, шелковая.

Уж я эту ли травинку
Уж я эту ли травинку, эх,
Уж я эту ли травинушку косила,
Уж я эту ли травинушку косила.

Я косила, говорила,
Я косила, говорила, эх,
Я косила, говорила: «Ради друга»,
Я косила, говорила: «Ради друга».

Ради друга, ради гостя,
Ради друга, ради гостя, эх,
Ради друга, ради гостя дорогого,
Ради друга, ради гостя дорогого.

Ради тятеньки родного,
Ради тятеньки родного, эх,
Ради тятеньки родного, дорогого,
Ради тятеньки родного, дорогого.

Через речку, мил, поедешь,
Через речку, мил, поедешь, эх,
Через речку, мил, поедешь, понёсешься,
Через речку, мил, поедешь, понёсешься.

Через речку, мил, поедешь,
Через речку, мил, поедешь, эх,
Через речку, мил, поедешь, мил, утонешь,
Через речку, мил, поедешь, мил, утонешь.

КРАСНЫЯ ДЕВИЦА

Частая плясовая

Весело



Крас - ны - я де - ви - ца, в ле - су я гу - ля - ла.



Крас - ны - я де - ви - ца, в ле - су я гу - ля - ла.



В ле - су я, в ле - су я, в ле - су я гу - ля - ла.



В ле - су я, в ле - су я, в ле - су я гу - ля - ла.

Красная девица, в лесу я гуляла.¹
В лесу я, в лесу я, в лесу я гуляла.

Красная девица, рыбу я ловила.
Рыбу я, рыбу я, рыбу я ловила.

Красная девица, ёлку я ломала.
Ёлку я, ёлку я, ёлку я ломала.

Красная девица, на базар ходила.
На базар, на базар, на базар ходила.

Красная девица, с ёлки я упала.
С ёлки я, с ёлки я, с ёлки я упала.

Красная девица, горшок я купила.
Горшок я, горшок я, горшок я купила.

Красная девица, в реку я попала.
В реку я, в реку я, в реку я попала.

Красная девица, рыбу я варила.
Рыбу я, рыбу я, рыбу я варила.

Красная девица, юбку омочила.
Юбку я, юбку я, юбку я омочила.

Красная девица, милого кормила.
Милого, милого, милого кормила.

¹ Каждая строка повторяется

НА СЕМНАДЦАТОМ ГОДУ

Частая плясовая

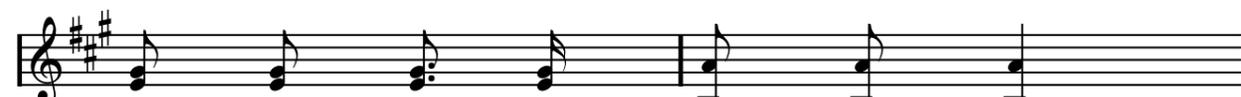
Протяжно



Скоро, весело На сем - над - ца - том го - ду вы - да -



-ва - ли мо - ло - ду. Ой, ка - ли - на, ой, ма - ли - на,



вы - да - ва - ли мо - ло - ду.

На семнадцатом году
Выдавали молоду.
Ой, калина, ой, малина,
Выдавали молоду.¹

Суну в омут головой:
«Оставайся, чёрт с тобой!
Ой, калина, ой, малина,
Оставайся, чёрт с тобой!»

Выдавали молоду
За седую бороду.
Ой, калина, ой, малина,
За седую бороду.

Оставайся, чёрт с тобой,
У меня есть молодой.
Ой, калина, ой, малина,
У меня есть молодой.

А седая борода
Не пускает никуда.
Ой, калина, ой, малина,
Не пускает никуда.

У меня есть молодой,
Донесёт воду домой.
Ой, калина, ой, малина,
Донесёт воду домой.

Пойду к речке за водой,
Возьму старого с собой.
Ой, калина, ой, малина,
Возьму старого с собой.

Донесёт воду домой,
Обоймёт меня рукой.
Ой, калина, ой, малина,
Обоймёт меня рукой.

Возьму старого с собой,
Суну в омут головой.
Ой, калина, ой, малина,
Суну в омут головой.

Обоймёт меня рукой,
Поцелует раз-другой,
Ой, калина, ой, малина,
Поцелует раз-другой.

¹ Две последние строки каждой строфы повторяются

Поцелует раз-другой,
Назовёт меня женой.
Ой, калина, ой, малина,
Назовёт меня женой.

Назовёт меня женой,
Хозяюшкой молодой.
Ой, калина, ой, малина,
Хозяюшкой молодой.

Хороша будет жена,
Хозяюшка молода.
Ой, калина, ой, малина,
Хозяюшка молода.

ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ

Частая плясовая

Весело

По - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу, по - се - ю ле - бе -
ду на бе - ре - гу, мо - ю круп - ну - ю рас - са - душ - ку,
мо - ю круп - ну - ю зе - лё - ну - ю.

Посею лебеду на берегу,¹
Мою крупную рассадущу,
Мою крупную зелёную.

Как бы мне молодой ворона коня,
Я бы вольною казачкой была,
Я бы вольною молоденькой.

Погорела лебеда без дождя,
Моя крупная рассадуща,
Моя крупная зелёная.

Скакала бы, плясала бы по лугам,
По зелёным свет дубравушкам.
По зелёным свет дубравушкам.

Пошлю казака по воду,
Ни воды нет, ни казаченька,
Ни воды нет, ни молоденького.

С донским молодым казаком,
С разудалым добрым молодцем.
С разудалым добрым молодцем.

¹ Первая строка каждой строфы повторяется

ПОШЁЛ КОЗЁЛ В ОГОРОД

Частая плясовая

1 Весело

По - шёл ко - зёл во - го - род, по - шёл ко - зёл во - го - род!

2 Ой, лю - ли, во - го - род, ой, лю - ли, во - го - род!

По - шёл ко - зёл во - го - род, по - шёл ко - зёл во - го - род!

3 Ой, лю - ли, во - го - род, ой, лю - ли, во - го - род!

По - шёл ко - зёл во - го - род, по - шёл ко - зёл во - го - род!

4 Ой, лю - ли, во - го - род, ой, лю - ли, во - го - род!

По - шёл ко - зёл во - го - род, по - шёл ко - зёл во - го - род!

Ой, лю - ли, во - го - род, ой, лю - ли, во - го - род!

Пошёл козёл в огород,
Пошёл козёл в огород!
Ой, лю-ли, в огород!¹

Примял козёл лук, чеснок,
Эх, примял козёл лук, чеснок.
Ой, лю-ли, лук, чеснок.

¹ Последняя строка каждой строфы повторяется.

Только грушу не тронул,
Эх, только грушу не тронул.
Ой, лю-ли, не тронул.

Нонче груша дорога,
Эх, нонче груша дорога.
Ой, лю-ли, дорога.

Возьму козла за рога,
Эх, возьму козла за рога.
Ой, лю-ли, за рога.

Поведу я на базар,
Эх, поведу я на базар.
Ой, лю-ли, на базар.

Поменяю на товар,
Эх, поменяю на товар.
Ой, лю-ли, на товар.

На белилы белые,
Эх, на белилы белые.
Ой, лю-ли, на белые.

На красные румяна,
Эх, на красные румяна.
Ой, лю-ли, румяна.

На чёрные сургучи,
Эх, на чёрные сургучи.
Ой, лю-ли, сургучи.

Нарумянюсь, набелюсь,
Эх, нарумянюсь, набелюсь.
Ой, лю-ли, набелюсь.

На ту пору муж пришёл,
Эх, на ту пору муж пришёл.
Ой, лю-ли, муж пришёл.

Стал он спрашивать меня,
Эх, стал он спрашивать меня.
Ой, лю-ли, он меня:

– Что ты, жёнушка, бела,
Эх, что ты, жёнушка бела?
Ой, лю-ли, что бела?

Отвечала ему я,
Эх, отвечала ему я.
Ой, лю-ли, ему я:

– Сударь, муку сеяла,
Эх, сударь, муку сеяла.
Ой, лю-ли, сеяла.

– А что, жёнка, румяна,
А что, жёнка, румяна?
Ой, лю-ли, румяна?

– Сударь, печку топила,
Эх, сударь, печку топила.
Ой, лю-ли, печку топила.

– А что жёнка, бровь черна,
А что жёнка, бровь черна.
Ой, лю-ли, бровь черна?

– Сударь, трубу чистила,
Эх, сударь, трубу чистила.
Ой, лю-ли, чистила.

– А где, жёнушка, козёл,
А где, жёнушка, козёл?
Ой, лю-ли, где козёл?

– Козёл под гору ушёл,
Эх, козёл под гору ушёл.
Ой, лю-ли, да ушёл.

ПОШЛА МЛАДА

Частая плясовая

Весело

По - шла мла - да по во - ду, за - ма - ха - ла вёд - ра - ми,
ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.
За - ма - ха - ла вёд - ра - ми: "Пу - шу вёд - ра под го - ру,"
ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.

Пошла млада по воду, замахала вёдрами,
Ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.

Замахала вёдрами: «Пущу вёдра под гору,
Ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.

Пущу вёдра под гору, сама выйду на гору,
Ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.

Сама выйду на гору, едут купцы с ярмарки,
Ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.

Едут купцы с ярмарки, между ними милый мой,
Ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.

Между ними милый мой, везёт мне подарочки,
Ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.

Везёт мне подарочки, а он меня увидал,
Ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.

А он меня увидал, да и платочком замахал,
Ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.

Да и платочком замахал, платок, аленький платок,
Ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле.

Платок, аленький платок, здравствуй, миленький дружок,
Ой, ля ли ля ли ле о, ля ли ля ли ля ля ле».

СЕМЬ ЖЕНИХОВ

Шуточная плясовая

Подвижная

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Пять строк нот. Под каждой строкой — текст песни. В конце первой строки — номер 1, во второй — номер 2, указывающие на повторение последних двух строк каждой строфы.

Как хо - те - ла ме - ня мать да за пер - во - го от -
 -дать, а он пер - вый, пер - вый, да не
 вер - ный, ой, не от - дай ме - ня,
 1. мать. 2.

Как хотела меня мать да за первого отдать,
 А он первый, первый, да не верный,
 Ой, не отдай меня, мать.¹

Как хотела меня мать да за второго отдать,
 А он лугом, ходит он к подругам.
 Ой, не отдай меня, мать.

Как хотела меня мать да за третьего отдать,
 А он третий, как во поле ветер,
 Ой, не отдай меня, мать.

Как хотела меня мать за четвёртого отдать,
 А четвёртый — ни живой, ни мёртвый,
 Ой, не отдай меня, мать.

Как хотела меня мать за пятого отдать,
 А он пятый — пьяница проклятый,
 Ой, не отдай меня, мать.

¹ Две последние строки каждой строфы повторяются

Как хотела меня мать да за шёстого отдать,
 А он шестой — малый недорослый,
 Ой, не отдай меня, мать.

Как хотела меня мать за седьмого отдать,
 А он сёмый, такой развесёлый,
 Он не хотел меня брать.

ПО-ЗА ГОРОДУ ГУЛЯЕТ

Хороводная

Неторопливо

Музыкальная партитура для хора. Две строки нот. Под каждой строкой — текст песни.

По - за го - ро - ду гу - ля - ет, по - за го - ро - ду гу - ля - ет
 ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич, ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич!

По-за городу гуляет 2 раза
 Царевич-королевич! 2 раза

Себе пару выбирает 2 раза
 Царевич-королевич! 2 раза

Отворайтесь, ворота,
 Отворайтесь, широкие,
 Царевич-королевич! 2 раза

Он не сам себе гуляет, 2 раза
 Царевич-королевич! 2 раза

Он невесту выбирает, 2 раза
 Царевич-королевич! 2 раза

Затворяйтесь, ворота,
 Затворяйтесь, широки,
 Царевич-королевич! 2 раза

ТЫ, БЕРЁЗА, СТОЙ ДА НЕ КАЧАЙСЯ

Кадриль

Подвижно

Ты, бе - рё - за, стой да не ка - чай - ся,
лю - би ми - ло - го, лю - би не пе - чаль - ся.
Вот и сту - па, вот и лён, вот и со - рок ве - ре - тён.
Ты си - ди по - пря - ды - вай, на ме - ня по - гля - ды - вай.

Ты, берёза, стой да не качайся,
Люби милого, люби не печалься.
Вот и ступа, вот и лён, вот и сорок веретён.
Ты сиди попрядывай, на меня поглядывай.

Ты, Анюта, ты моя Анюта,
Остаётся жить одна минута.
На речке была, в ней слышалось.
Ты сиди попрядывай, на меня поглядывай.

В ТЁМНОМ ЛЕСЕ

Частая плясовая

Задорно

В тём - ном ле - се, в тём - ном ле - се,
в тём - ном ле - се, в тём - ном ле - се,
за лесь - ю, за лесь - ю.

В тёмном лесу, в тёмном лесу,
В тёмном лесу, в тёмном лесу,
За лесью, за лесью.

Мы посеём, мы посеём,
Мы посеём, мы посеём
Лён-конопель, лён-конопель.

Уродился, уродился,
Уродился, уродился
Лён-конопель, лён-конопель.

Как повадился, как повадился,
Как повадился, как повадился
Вор-воробей, вор-воробей.

Уж как я его, уж как я его,
Уж как я его, уж как я его
Изловлю, изловлю.

Крылья-перья, крылья-перья,
Крылья-перья, крылья-перья
Ощиплю, ощиплю.

Позабудет, перестанет,
Позабудет, перестанет
Летати, летати.

Мою конопель, мою зелёную,
Мою конопель, мою зелёную
Клевати, клевати.

ВИЛА, ВИЛА Я КАПУСТОЧКУ

Хороводная

Весело



Ви - ла, ви - ла я ка - пу - сто - чку, да за - ви - вал - ся ви -



-той ко - ча - шок, да па - ла па - ла по - ро - ши - ца, да



на ту зем - лю на та - лу - ю, да

Вила, вила я капусточку,
Да завивался витой кочашок,
Да пала пала порошица,
Да на землю на талую, да
(на траву ли на муравую, да,
на любимую капусточку, да)

У МЕНЯ ЛИ МУЖ

Частая плясовая

Весело



У ме - ня ли муж ра - бо - тя - га был, ра - бо -



-тя - га, ра - бо - тя - га, ра - бо - тя - га был.

У меня ли муж работяга был,
Работяга, работяга, работяга был.

Он поехал пахать, позабыл пахало,
Позабыл, позабыл, позабыл пахало.

А я ль молода не ленивая была,
Не ленивая была, всё догадливая.

Я взяла пахало да за ним махала,
Да за ним, да за ним, да за ним махала.

У меня ли муж работяга был,
Работяга, работяга, работяга был.

Он поехал боронить, позабыл борону,
Позабыл, позабыл, позабыл борону.

А я ль молода не ленивая была,
Не ленивая была, всё догадливая.

Я взяла борону да за ним в сторону.
Да за ним, да за ним, да за ним в сторону.

У меня ли муж работяга был,
Работяга, работяга, работяга был.

Он пошёл сеять, позабыл лукошко,
Позабыл, позабыл, позабыл лукошко.

А я ль молода не ленивая была,
Не ленивая была, всё догадливая.

Я взяла лукошко да за ним в окошко,
Да за ним, да за ним, да за ним в окошко.

У меня ли муж работяга был,
Работяга, работяга, работяга был.

Он пошёл в кабак, позабыл табак,
Позабыл, позабыл, позабыл табак.

А я ль молода не ленивая была,
Не ленивая была, всё догадливая.

Я взяла табак да за ним в кабак,
Да за ним, да за ним, да за ним в кабак.

У НАС НОНЧЕ СУББОТЕЯ

Частая плясовая

Весело, звонко



У нас нон-че суб-бо-те-я,



у нас нон-че суб-бо-те-я.



Ба-ры-ня ты мо-я, су-да-ры-ня ты мо-я.



В лес по я-го-ды хо-ди-ла ра-зу-да-ла го-ло-ва.



Ба-ры-ня ты мо-я, су-да-ры-ня ты мо-я,



в лес по я-го-ды хо-ди-ла ра-зу-да-ла го-ло-ва.

У нас нонче суббота,
У нас нонче суббота.
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя.
В лес по ягоды ходила разудала голова.¹

А на завтра – воскресенье,
А на завтра – воскресенье.
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя.
В лес по ягоды ходила разудала голова.

Ко мне милый друг Ванюша приходил,
Ко мне милый друг Ванюша приходил.
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя.
В лес по ягоды ходила разудала голова.

Три кармана приносил,
Три кармана приносил.
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя.
В лес по ягоды ходила разудала голова.

Один карман со изюмом,
Один карман со изюмом.
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя.
В лес по ягоды ходила разудала голова.

От изюма губы сладки,
От изюма губы сладки.
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя.
В лес по ягоды ходила разудала голова.

Нельзя с милым целоваться,
Нельзя с милым целоваться.
Барыня ты моя,
Сударыня ты моя.
В лес по ягоды ходила разудала голова.

¹ Три строки каждой строфы повотряются

ХОДИЛА ЧЕЧЁТКА

Частая плясовая

Не спеша

Хо - ди - ла че - чёт - ка, хо - ди - ла ле - бёд - ка
на бо - яр - ский двор, на бо -
-яр - ский двор. На - жи - ла се - бе че -
-чёт - ка, на - жи - ла се - бе ле - бёд - ка ров - но
семь до - че - рей, ров - но семь до - че -
-рей: Дарь - ю, Марь - ю, А -
-ри - ну, По - ли - ну, Сте - па - ни - ду, Пал - ма - ни - ду,
а седь - му - ю Ка - те - ри - ну, ду - шу - Ка - тень -
-ку, ду - шу Ка - тень - ку.

Ходила чечётка,
Ходила лебёдка
На боярский двор. (2 раза)
Нажила себе чечётка,
Нажила себе лебёдка
Ровно семь дочерей: (2 раза)
Дарью, Марью, Арину, Полину,
Степаниду, Палманиду,
А седьмую Катерину,
Душу-Катеньку. (2 раза)

Ходила чечётка,
Ходила лебёдка
На боярский двор. (2 раза)
Нажила себе чечётка,
Нажила себе лебёдка
Ровно семь зятьёв: (2 раза)
Ивана, Романа, Дементия,
Клементия, Ерофея и Сергея,
А седьмого Алексея,
Душу-Лёничку. (2 раза)

Ходила чечётка,
Ходила лебёдка
На боярский двор. (2 раза)
Нажила себе чечётка,
Нажила себе лебёдка
Ровно двадцать внучат: (2 раза)
Две Татьяны, два Андрея
Да два поползня.
Два на лавочке сидят,
Два учиться хотят,
Две Акульки в люльке качаются,
Две Алёнки с телёнком дрягаются,
Две Наталки у Катки питаются,
Две Раиски у калитки себе маются.
А под лавкой два Степана
У сметаны облизаются.

ЧЕРЕВИЛЬ-ВИЛЬ, ЦВЕТОЧЕК АЛЫЙ

Кадриль

Задорно



Че - ре - виль - виль, цве - то - чек а - лый, че - ре - виль - виль, мой зо - ло - той!



Че - ре - виль - виль, маль - чиш - ка бра - вый, че - ре - виль - виль, гу - ляй со мной!



Че - ре - виль - виль, цве - то - чек а - лый, че - ре - виль - виль, гу - ляй со мной!

Черевиль-виль, цветочек алый,
Черевиль-виль, мой золотой!
Черевиль-виль, мальчишка бравый,
Черевиль-виль, гуляй со мной!
Черевиль-виль, цветочек алый,
Черевиль-виль, гуляй со мной!

ЧЕРЕЗ РЕЧКУ-РЕЧЕНЬКУ

Частая плясовая

Весело



Че - рез реч - ку ре - чень - ку - у че - рез бы - стру - ю



бы - стру - ю - ю ле - жа - ла - а до - ще - чи - ка - а



ле - жа - ла - а то - ны - ка - я - я.

Через речку-реченьку,
Через быструю, быструю
Лежала дощечика, лежала тонкая.

Что по тебе дощечике
Да никто не хаживал,
Никого не важевал,

Да Иван перешел,
Да и Анну перевел,
Да Иванович перешел,

Да Ивановну перевел,
Коль не любой – поклонись,
Не любой – отворись.

Я ПАШУ, ПАШУ, ПАШУ

Частая плясовая

Подвижно, игриво



Я па - шу, па - шу, па - шу, да, сам на сол - ныш - ко гля - жу. Чер - но -



- был - тра - ва, чер - на я - го - да!

Я пашу, пашу, пашу, да,
Сам на солнышко гляжу.
Чернобыл-трава, чёрна ягода!

А все люди-то поели,
Все позавтракали.
Чернобыл-трава, чёрна ягода!

А моя ведьма жена
Долго есть не несла.
Чернобыл-трава, чёрна ягода!

СРЕДИ ПОЛЯ СТОЯТ ЕЛИ

Кадриль

Весело. подвижно

Сре - ди по - ля сто - ят е - ли, на - чи - на - ют -
-ся кад - ре - ли. Ты до - ли - на, ты до - ли - на,
до - ли - на ши - ро - ка - я.

Среди поля стоят ели,
Начинаются кадрили.
Ты долина, ты долина,
Долина широкая.

На тебе, моя долина,
Ничего не родится.
Как на этой на долине
Девушки сходились.

Девушки сходились,
Танцевать учились.
Как на этой на долине
Заря занималась.

Как на этой на долине
На широкой луговине
На широкой луговине,
На лазоревой.

Там девушки гуляли,
Со травы цветочки рвали,
Со травы цветочки рвали
Из разных цветов.

На венках девки гадали,
Венки в речку побросали.
Чей венок всплывёт,
Милый той вздохнёт.

Одна девка не смолчала,
Громким голосом вскричала,
Громким голосом вскричала:
– Мой веночек утонул!

Мой веночек утонул,
Меня, милый обманул.
Тут подружки подбежали,
Уговаривать её стали.

Не плачь, милая,
Неразумная,
Твой венок волной бросает,
Милый клятвой уверяет.

Милый клятвой уверяет,
Хочет верным быть.
Хочет верным быть,
Хочет тайную любить.

ТЫ ЗИМА, МОЯ ЗИМА

Кадриль

Подвижно

Ты зи - ма, мо - я зи - ма, зи - ма лю - та - я бы - ла.
За - вью - жи - ла, за - ме - ла, за - ме - те - ли - ла.

Ты зима, моя зима,
Зима лютая была.
Завьюжила, замела,
Заметелила.

Все дорожки замела,
Все дорожки и лужки.
Все дорожки и лужки,
Нельзя к милому пройти.

Шла я улицею,
Серой утицею,
Через чёрную дверь
Перепелицею.



К НАМ ПРИЕХАЛО ПРИШЛО

Колядка

Весело
СОЛО



К нам при - е - ха - ло при - шло, к нам Хрис - то - во
хор Припев



Рож - де - ство! Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер!

К нам приехало пришло, к нам Христово Рождество!
Святой вечер, святой вечер!

Мы искали-поискали Николаева двора.
Святой вечер, святой вечер!

Николаев двор на семи столбах.
Святой вечер, святой вечер!

На семи столбах, на семи верстах.
Святой вечер, святой вечер!

Что во этом дворе стоит конюшинка.
Святой вечер, святой вечер!

Что во этой конюшни стоит два борзых коня.
Святой вечер, святой вечер!

Кто жи их кормит, кто жи их поит.
Святой вечер, святой вечер!

Поит и кормит Николай-молодец.
Святой вечер, святой вечер!

Поит водою, кормит пшеною.
Святой вечер, святой вечер!

Куда он поедет воно в городок.
Святой вечер, святой вечер!

Зачем он поедет невест выбирать.
Святой вечер, святой вечер!

Выбрал невесту Татьяну-душу.
Святой вечер, святой вечер!

Татьяну-душу, да Борисовну.
Святой вечер, святой вечер!

В огороде вода разливаеци.
Святой вечер, святой вечер!

Его на коне разъезжаеци.
Святой вечер, святой вечер!

Маня плеточку плетет, да поклонится.
Святой вечер, святой вечер!

Платочек подаст, поцелуется.
Святой вечер, святой вечер!

ДНЕСЬ ХРИСТОС РОДИЛСЯ

Рождественская колядка

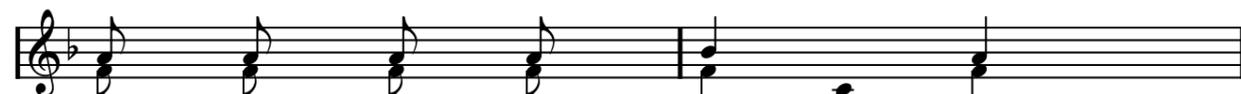
Радостно



Днесь Хрис- тос ро - дил - ся в Де - ве воп - ло -



-тил - ся. Но - ва ра - дость ста - ла



я - ко не бы - ва - ла.

Днесь Христос родился,
В Деве воплотился.
Нова радость стала
Яко не бывала.

Пастушки с ягнятком
Пред малым дитятком
На колени припадали,
Христа прославляли.

А и сам царь Давид
Во все струны ударял,
Во все струны ударял,
Христа-Бога прославлял.

КОЛЯДКА

Умеренно, торжественно



Ко - ля - да - ма - ля - да, по - дай ко - ло - ба



на - ка - ну - не Рож - дест - ва. Мы - хо - ди - ли,



мы ис - ка - ли Ко - ля - ду свя - ту - ю.

Коляда-маляда,
Подай колоба
Накануне Рождества.
Мы ходили, мы искали
Коляду святую.
Нашли Коляду
У Петрова двора.
Петров-то двор
Железом крыт.
– Тятенька добренький,

Подай по булке
Сдобненькой!
Не режь, не ломай,
Поскорей подавай!
Двоим, троим,
Давно стоим.
Не подашь лепёшки,
Разобьём окошки!
Если крошечку уронишь,
Христа-Бога не замолишь.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ

СОЛОВУШКА

Колыбельная

Не спеша



Ба - ю - ба - юш - ки ба - ю, ба - ю



кро - шеч - ку мо - ю, лю - ли - лю.

Баю-баюшки-баю, баю крошечку мою, лю-ли-лю.
Ты соловушка, сизая головушка, лю-ли-лю.
Прилетай к нам во садок, под высокий теремок, лю-ли-лю.
Под высокий теремок, на сиреневый кусток, лю-ли-лю.
По кусточку попорхать, спелых ягод поклевать, лю-ли-лю.
Будешь песенки свистать, будет моя крошка спать, лю-ли-лю.
Баю-баюшки-баю, баю зореньку мою, лю-ли-лю.

ПОЗЫБАЮ, ПОЗЫБАЮ

Колыбельная

Приговаривая

По - зы - ба - ю, по - зы - ба - ю, о - тец у - шёл за ры - ба - ю,
ма - ти - та пе - ле - нок мыть, ба - буш - ка ко - ров до - ить.
Ой, лю, лю, лю, лю, жи - вёт му - жик на кра - ю.
Он не бе - ден, не бо - гат, в до - ме се - ме - ро ре - бят.

Позыбаю, поэбаю,
Отец ушёл за рыбаю,
Мати-та пелёнок мыть,
Бабушка коров доить.

Ой, лю, лю, лю, лю,
Живёт мужик на краю.
Он не беден, не богат,
В доме семеро ребят.

Все по лавочкам сидят,
Кашу маслену едят.
Каша маслена,
Ложка крашена.

Ложка гнётся, нос трясётся
Душа радуется.
Баю, баю, баю, бай,
Не ложись-ка ты на край.

Придёт серенький волчок,
Тебя схватит за бочок.
И утащит во лесок
Под малиновый кусток.

А малинка упадёт
Прямо Ванечке в роток.

СПИ, ДИТЯТКО

Колыбельная

Ласково

Спи ди - тят - ко по - че - вай сво - и глаз - ки за - кры - вай.
Ста - ну петь я рас - пе - вать, ко - лы - бель тво - ю ка - чать.
Хо - дит сон по се - неч - кам, дре - ма под о - ко - шеч - ком.
Где бы ко - лы - бель най - ти, по - ско - ре - е у - сы - пить?
Спи - ус - ни - то здо - ро - во, вста - вай - й ве - се - ло

Спи, дитяtko, почевай, свои глазки закрывай.
Стану петь я распевать, колыбель твою качать.
Ходит сон по сенечкам, дрёма под окошечком.
А как сон-то говорит: «Я скорее усыплю».
А дрёма-то говорит: «Я скорее удремлю».
А как сон-то говорит: «Где бы колыбель найти?»
Где бы колыбель найти, поскорее усыпить?
Висит колыбелика во высоком терему.
Во высоком терему, в шитом браным пологу.
На серебряных кольцах, на кленовом очепу.
На кленовом очепу, на шелковом поясу.
Вася-кот, не ходи, мою детку не буди.
Спи-усни-то здорово, вставай весело.
Вставай весело, на улице расцвело.

БАИ-БАЙ

Колыбельная

Напевно

Ба - и - ба - й, ба - ю - ю, у - ка - ча - ю
у - кла - ду - у, да и спа - ть на - ва - лю.
Спи - ко, ми - ла - я, ус - ни - и да по - о бо - ле
по - рас - ти - и, бо - ль - ше вы - ра - сти - и,
у - ма - а вы - не - си. Лю - лю ба - й,
лю - лю ба - й, ты, со - ба - чка, не ла - й,
бе - ла - а ла - па, не ску - ли - и,
у нас Ва - лю не - бу - ди.

Баи-бай, баю, укачаю укладу,
Да и спать навалю.

Спи-ко, милая, усни,
Да поболе порости,
Больше вырасти,
Ума вынеси.

Лю-лю бай, лю-лю бай,
Ты, собачка, не лай,
Бела лапа, не скули,
У нас Валю не буди.

(по 2-му) Байка бай, кошки, лю-лю-лю-лю,
Прилетали гулюшки.
Стали гули гуливать,
Стала Валя усыпать.

Спи-ко, Валя, до той поры,
Не поднимай-ка головы.
Вот то будет пора,
Мы разбудим тебя.

(по 3-му) Лю-лю-лю-лю-лю-лю, прилетали журавли,
Журавли-то лохмоноги, не нашли пути-дороги,
А они сели на ворота, а ворота скрип-скрип.

(по 2-му) Не будите у нас Валю, у нас Валя спит-спит,
Ой-бай, ой-бай, на дорожке бабай,
Скажет: «Валюшу дай!», мы ему не отдадим,
Нужно Валю нам самим, бай-бай.

СПИ-КА, ЗАМЕНИШКА

Колыбельная

Медленно



Спи - ка за - ме - нуш - ка ма - лень - ка - я, бай - бай.

Спи-ка, заменишка маленькая, бай-бай.
Ну, выспись, подсобица, леганько, бай-бай.
Ну, спи-ко ты посолку де пошлем туды пошел, баю-бай.
Ищи батюшку с заменой в чисто поле с бороной, баю-бай.
А матушке сходи-ка на колодец за водой, баю-бай.

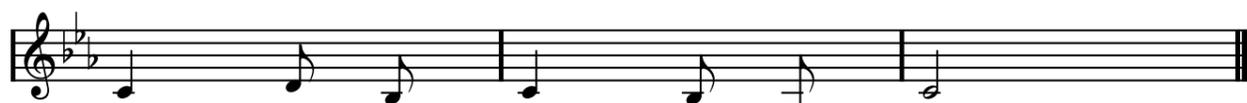
СПИ-КО КРЕПКО, ДРУЖОЧЕК

Колыбельная

Певуче



Спи- ко креп - ко, дру - жок, не ко - ше - ный твой лу -



-жок, ба - ю, бай, ба - ю, бай.

Спи-ко крепко, дружок, не кошенький твой лужок, баю бай баю бай.
Не кошенький твой лужочек, не ограблен бережочек, баю бай.
То не граблен бережочек, да не метаный стажочек, лю-лю-лю.
Лю-лю-лю-шки лю-лю, да, я дружочка не браню, баю бай.
Я дружочка не браню, да, его не за что бранить, лю-лю, бай.
Бранить не за что, журить не по что, баю бай.
Спи-ко милый, мой хороший, дорогой, баю бай.
Баю баю баю бай, поскорее засыпай.

СПИ-КО, ДУНЯ, ЗАСЫПАЙ

Колыбельная

Певуче



Бай бай бай - бай спи - ко Ду - ня за - сы - пай



бай - бай бай. Ну не спать, ни пи - сать,



толь - ко глаз - ки са - жать лю - лю лю.



Лю ли лю ли лю - лень - ки спи - ко крош - ка ма - лень - ка



бай - бай бай. Ког - да Ду - нюш - ка ус - нёт



а - лый цве - тик рас - цве - тёт.

Бай-бай-бай-бай,
Спи-ко, Дуня, засыпай,
Бай-бай-бай.

Ну не спать, ни писать,
Только глазки сажать,
Лю-лю-лю.

Люли, люли, люленьки.
Спи-ко, крошка, маленька,
Бай-бай-бай.

Люли, люли, люленьки.
Прилетели гуленьки,
Лю-лю-лю.

Стали гули ворковать,
Чем же Дунюшку питать?
Лю-бай-бай.

Залетели в уголок,
Растопили огонёк,
Лю-лю-лю.

Стали кашку варить,
Стали Дуню кормить,
Бай-бай-бай.

Баи, баиньки, баю,
Мою крошку милую.

Когда Дунюшка уснёт,
Алый цветик расцветёт.

УЖ КАК СОН ХОДИЛ ПО ЛАВКЕ

Колыбельная

Певуче

Уж как сон хо - дил по - о лав - ке дре - ма по по - лу бре - ла
дре - ма по по - лу бре - ла к Ма - ше на - шей за - бре - ла.

Уж как сон ходил по лавке,
Дрёма по полу брела,
Дрёма по полу брела,
К Маше нашей забрела.

К ней в кроватку забрела,
На подушку прилегла,
На подушку прилегла,
Машу ручкой обняла.

Уж как сон ходил по лавке,
Дрёма по полу брела,
Дрёма по полу брела,
К Маше нашей забрела.

ОЙ, КУКАВА КУКУЛЕНЬКО

Польская колыбельная

Напевно

Ой ку - ка - ва ку - ку - лень - ко ой - е, ку - е и ку -
-е. По - ед - жель - е, ку - ку - лень - ко где бо - яс - се кун - дру - е

Ой кукава кукуленько
Ойе, куме и куме.
Поеджелие, кукуленько
Где бояссе кундруе.
Где господае, пше кукушенько
Тше поехав с панями,
Поеджевье кукуленько,
Где мояссе коханае.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Певуче

Лэ(а)лэ(а)-лэ(а) ла - ла - ла, Сань - ко. Засни(ы) мо(а) - ё ма - лэ Сань - ко.

Ла-ла-ла-ла-ла-ла, Санько.
Засни, моё малэ Санько.

Ла-ла-ла-ла-ла-ла, Санько.
Засни, моё сердесенько.

Будешь легко, сыно, спати,
Будешь здорово вставати.

Ла-ла-ла-ла-ла-ла, Санько.
Засни, моё малэ Санько.

КАК ПО МОРЮШКУ

Духовный стих

Протяжно

Как по мо-рюш-ку-у, мо-рю си-не-му-у, Ра-й ду-ше,
 Ра-й свет-лый. Там плы-вут, плы-ву-ут ко-раб-
 -ли, веи Ра-й, Ра-й ду-ше, Ра-й свет-лый.

Как по морюшку, морю синему,
 Рай душе, Рай светлый.
 Там плывут, плывут корабли, веи Рай,
 Рай душе, Рай светлый.

На том корабле, на том новеньком,
 Там плывут, плывут три ангела,
 Да, три ангела, три хранителя,
 А навстречу им сам Иисус Христос.

«Святи ангели, а где ж вы были?
 А где ж вы были, что вы видели?»
 «А мы видели, а мы слышали,
 Как душа с телом распрощалася,
 Расставалася, распрощалася»

«Как тебе, тело, будет в земле тлеть.
 А как мне, душе, на небо лететь.
 Как тебе, тело, спокойно лежать.
 А как мне, душе, все ответ держать»

У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Литературного происхождения

Протяжно

У за-ри-то, у-зо-рень-ки мно-го яс-ных
 звёзд. А у тём-ной но-чень-ки
 им и счё-та нет. А у тём-ной
 но-чень-ки им и счё-та нет.

У зари-то, у зореньки
 Много ясных звёзд.
 А у тёмной ноченьки
 Им и счёта нет.¹

Горят звёзды на небе,
 Пламенно горят.
 Они сердцу бедному
 Что-то говорят.

Говорят они о радости,
 О прошедших днях.
 Говорят они о горюшке:
 Жизнь разбита в прах.

Звёзды мои, звёздочки,
 Полно ль вам сиять?
 Полно ль, полно ль вам прошедшие
 Дни напоминать.

Не найти тебе, как звёздочке,
 К западу пути.
 Так и сердцу бедному
 Счастья не найти.

¹ Две последние строки каждой строфы повторяются

ЕХАЛИ КАЗАКИ

Баллада литературного происхождения

Не спеша



Е - ха - ли ка - за - ки со служ - бы до - мой.



На пле - чах по - го - ны, на гру - дях крес - ты,



на пле - чах по - го - ны, на гру - дях крес - ты.



Е - дут по до - рож - ке - ро - ди - тель сто - ит.



– Здрав - ствуй, мой па - па - ша! – Здо - ро - во ли, сы - нок!



– Рас - ска - жи, па - па - ша, до - ма ли семь - я?



– Рас - ска - жи, па - па - ша, до - ма ли семь - я?

Ехали казаки со службы домой.
На плечах погоны, на грудях кресты,
На плечах погоны, на грудях кресты.
Едут по дорожке – родитель стоит.
– Здравствуй, мой папаша!
– Здорово ли, сынок!
– Расскажи, папаша,
Дома ли семья?
Расскажи, папаша,
Дома ли семья?

– Семья, слава богу, прибавилась,
Жена молодая сына родила,
Жена молодая сына родила.
Сын отцу ни слова, сам сел на коня,
Подъезжает к дому, стоит мать, жена,
Подъезжает к дому, стоит мать, жена.
Мать стоит с улыбкой, жена со слезам.

Мать стоит с улыбкой, жена со слезам.
Мать сына спросила: «Прости, сын, жену».
– Тебя, мать, прощаю, жену – никогда.
Заблестела шашка во правой руке.
Свалилась головка с неверной жены.
– Сына, моя сына, что же ты нарбил?
Жену ты зарезал, детей осиротил.

ЕХАЛИ КАЗАКИ

Украинская баллада

Не спеша



Е - ха - ли ка - за - ки из до - му до До - ну, спид - ма - ну - ли Га - лю,



за - бра - ли с со - бо - ю. Ой ты Га - лю, Га - лю мо - ло - да - я,



спид - ма - ну - ли Га - лю, за - бра - ли с со - бо - ю.

Ехали казаки
Из дому до Дону,
Спидманули Галю,
Забрали с собою.
Ой ты Галю,
Галю молодая,
Спидманули Галю,
Забрали с собою.

Едем, Галю, с нами,
С нами, казаками,
Краше тебе будет,
Чем у родной мамы.
Ой ты Галю,
Галю молодая,
Краше тебе будет,
Чем у родной мамы.

МАЗУРЫ

Украинская баллада

Протяжно

Из - за гор - го - ры е - дут ма - зу - ры,
из - за гор - го - ры е - дут ма - зу - ры,
Е - дут, е - дут ма - зу - роч - ки,
ве - зут, ве - зут нам цве - точ - ки,
ве - нок зо - ло - той,
ве - нок зо - ло - той.

Из-за гор-горы
Едут мазуры,
Из-за гор-горы
Едут мазуры,
Едут, едут мазурочки,
Везут, везут нам цветочки,
Венок золотой,
Венок золотой.

Венок золотой
Матуся плела,
Венок золотой
Матуся плела.
Стук-бряк, стук-бряк два колечка,
Выйди, выйди на крылечко,
Дай коню воды,
Дай коню воды.

Я не могу встать,
Коню воды дать,
Я не могу встать,
Коню воды дать.
Мне матуся приказала,
Чтоб я с вами не гуляла,
Матуси боюсь,
Матуси боюсь.

Матуси не бойся,
Садись на мой конь,
Матуси не бойся,
Садись на мой конь.
На мой конь скорый садися,
С милым паном прокатися
В венке золотом,
В венке золотом.

НОЧКА ТЁМНА

Литературного происхождения

Лукаво

Ноч - ка тём - на, ноч - ка тём - на,
ноч - ка тём - на - я бы - ла.

Ночка тёмна, ночка тёмна,
Ночка тёмная была.

Уговаривал меня,
Я в кофте розовой была.

А над нами распевали
Два весёлых соловья.

Я кидала шар на Шую,
Шар на Шую не попал!

Два весёлых соловья да
С веточки на веточку.

Обещался любить Ваня,
Любить Ванечка не стал.

Уговаривал меня,
Такую малолеточку.

Ночка тёмна, ночка тёмна,
Ночка тёмная была.

ЖИЛИ ДВЕНАДЦАТЬ РАЗБОЙНИКОВ

Литературного происхождения

Неторопливо

Музыкальный фрагмент в нотной записи с русскими текстами. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 6/8. Текст песни:

Жи - ли две - над - цать раз - бой - ни - ков, жил а - та - ман Ку - де -
-яр. Мно - го раз - бой - ни - ки про - ли - ли
кро - ви чест - ных хри - сти - ан,
мно - го раз - бой - ни - ки про - ли - ли кро - ви чест -
-ных хри - сти - ан.

Жили двенадцать разбойников,
Жил атаман Кудеяр.
Много разбойники пролили
Крови честных христиан.¹

Много награбили золота,
Жили в дремучем лесу.
Сам атаман из-под Киева
Выкрал девицу-красу.

Бросил своих он товарищей,
Бросил навеки своих.
Сам атаман в монастырь ушел,
Богу и людям служить.

¹ Две последние строки каждой строфы повторяются

УТРО ТИХО

Литературного происхождения

Не спеша

Музыкальный фрагмент в нотной записи с русскими текстами. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и метре 6/8. Текст песни:

Ут - ро ти - хо, в не - бе зо - рень - ка яр - ко пы - шет, раз - го -
-ра - ет - ся, по - ле спит, ро - сой, ро - сой по - кры - то - е,
под ро - сой тра - ва скло - ня - ет - ся, по - ле спит, ро - сой, ро -
-сой по - кры - то - е, под ро - сой тра - ва скло - ня - ет - ся.

Утро тихо, в небе зоренька
Ярко пышет, разгорается,
Поле спит, росой, росой покрытое,
Под росой трава склоняется.

На заре косарь траву косил,
Косой острою, широкою.
Он косил, косил, закрыт до пояса
Травой сочною, зелёною.

Он поет про степь широкую,
Волгу-реченьку глубокую
Да про девицу любимую,
Молодую черноокою.

ЭТО БЫЛО ДАВНО

Баллада литературного происхождения

Распевно

Э - то бы - ло дав - но, лет пят - над - цать на -
-зад, вёз я де - вуш - ку трак - том поч - то - вым.
Круг-ло - ли - ца, бе - ла, слов-но то - поль, строй -
-на и по - кры - та пла - точ - ком шел - ко - вым.

Это было давно, лет пятнадцать назад,
Вёз я девушку трактом почтовым.
Круглолица, бела, словно тополь, стройна
И покрыта платочком шелковым.¹

Попросила она, чтоб я песню ей спел,
Я запел, а она подхватила.
Кони мчались мои всё сильнее и сильнее,
И несла их нечистая сила.

Вдруг парадный разъезд перерезал нам путь,
Наши кони как вкопаны встали.
Кто-то выстрелил вдруг прямо девушке в грудь,
И она, как цветочек, упала.

Умирая, она говорит ямщику:
– Из тюрьмы я на волю сбежала,
Мне не жаль умирать с молодых юных лет,
Жаль – народу я сделала мало.
Кони мчались мои всё сильнее и сильнее,
И затих её голос навеки.

¹ Две последние строки каждой строфы повторяются, кроме последнего куплета.

ЭХ, В ТАГАНРОГЕ

Баллада литературного происхождения

Распевно

Эх, в Та - ган - ро - ге, да ну да, эх, в Та - ган -
-ро - ге, в Та - ган - ро - ге со - лу - чи - ла - ся бе - да,
в Та - ган - ро - ге со - лу - чи - ла - ся бе - да.

Эх, в Таганроге, да ну да, эх, в Таганроге,
В Таганроге случилась беда.¹

Эх, там убили, эх, там убили,
Там убили молодого казака.

Эх, его били, эх, его били,
Его били при широкой долине.

Эх, хоронили, да ну да, эх, хоронили,
Хоронили в новой церкви за рекой.

Эх, там летели, да ну да, эх, там летели,
Там летели два ясные сокола.

Эх, они сели, да ну да, эх, они сели,
Они сели у вдовушки во дворе.

Эх, крылышками, да ну да, эх, крылышками,
Крылышками широк дворик размели.

Эх, ты проснися, да ну да, эх, ты проснися,
Ты проснися, молодая вдовушка.

Эх, ты послушай, да ну да, эх, ты послушай,
Ты послушай, чего люди говорят.

Эх, люди бают, да ну да, эх, люди бают,
Люди бают, то не вдову ругают.

¹ Каждая вторая строка повторяется

В НЕБЕ ЗОРИ ВЕЧЕРНИЕ СВЕТАТСЯ

Литературного происхождения

Медленно

В не - бе зо - ри ве - чер - ни - е све - тят -
-ся, я од - на про - хо - жу в ти - ши - не. Рань - ше
сам го - во - рил, где нам встре - тить - ся,
а те - перь по - за - был о - бо мне.
А те - перь по - за - был о - бо мне.

В небе зори вечерние светятся,
Я одна прохожу в тишине.
Раньше сам говорил,
где нам встретиться,
А теперь позабыл обо мне.¹

Если б я это знала заранее,
На росу не упала б слеза.
Не идешь ты ко мне на свидание.
От меня ты отводишь глаза.

Значит, я не пришлась тебе по сердцу,
Что мне делать, скажи, дорогой,
Мое сердце к тебе так и просится,
И никто мне не нужен другой.

Только так иногда получается —
Видно, друга не просто найти.
Сердце с сердцем частенько
встречается.
Только им не всегда по пути.

¹ Две последние строки каждой строфы повторяются.

ВЕЧЕР ПОЗДНО

Литературного происхождения

Бодро

Ве - чер позд - но, позд - но из ле - соч - ка я ко - ров до - мой гна - ла,
я ко - ров до - мой гна - ла, я ко - ров до -
-мой гна - ла, я ко - ров до - мой гна - ла и спу - сти..., спу -
-сти - лась кру - че - ёч - ку близ зе - лё - но - го луж - ка.

Вечер поздно,
Поздно из лесочка
Я коров домой гнала,
Я коров домой гнала,
Я коров домой гнала,
Я коров домой гнала
И спусти..., спустилась к ручейку
Близ зелёного лужка.

Слышу, вижу,
Вижу, едет барин
Со охотой своей,
Со охотой своей,
Со охотой своей:
Две собаки впереди,
Две соба..., две собаки впереди,
Два лакея позади.

Одна ма...,
Одна маленька собачка
Наперед большой бежит.
Наперед большой бежит,
Наперед большой бежит.
Она лает и скулит
Она ла..., она лает и скулит, да,
Укусить меня хотела.

Я соба...,
Я собачки испугалась,
А барина — ничего,
А барина — ничего,
А барина — ничего.
Со мной ба...,
Со мной барин повстречался,
Взгляд свой бросил на меня.

Со мной ба...,
Со мной барин повстречался,
Взгляд свой бросил на меня:
«Чья ты, девица, откуда?
Из какого ты села?
Из какого ты села?»
«Вашей ми..., Вашей милости крестьянка», —
Отвечала ему я.



СОДЕРЖАНИЕ



<i>От составителя</i>	3
СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ	
Как у месяца золоты рога (<i>величальная</i>)	5
А кто у нас моден? (<i>величальная</i>)	6
Летела голубка вы саду (<i>свадебная</i>)	6
Погости-ко (<i>плач</i>)	7
Мне не милы в саду розовы цветы (<i>величальная</i>)	8
Вдоль по морю (<i>величальная</i>)	9
Отставала лебедь белая (<i>свадебная лирическая</i>)	10
Струбила трубонька (<i>свадебная</i>)	11
Два голубчика на дубчиках сидят (<i>величальная</i>)	12
Свашенька была гордлива (<i>свадебная корильная</i>)	13
Сизенькой голубчик (<i>величальная</i>)	14
Друженька пригожий (<i>величальная</i>)	15
Утка шла по бережку (<i>свадебная</i>)	16
С того было чистого поля (<i>свадебная величальная</i>)	17
ПРОТЯЖНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ	
Не сходить ли нам, подружки (<i>протяжная лирическая</i>)	18
Не ходите, девки, замуж (<i>протяжная</i>)	19
Нонче праздник – воскресенье (<i>протяжная лирическая</i>)	20
Ой да как под наши новы ворота (<i>протяжная лирическая</i>)	21
Ой да ты, калинушка (<i>солдатская протяжная</i>)	22
Во поле, во полюшке (<i>протяжная</i>)	23
Возле лесу, лесу тёмного (<i>протяжная лирическая</i>)	24
Во субботу день ненастный (<i>протяжная лирическая</i>)	24
Вянет, поблекает девичья краса (<i>протяжная лирическая</i>)	25
Листочки алы-розовые (<i>протяжная</i>)	26
Калинка с малинкою (<i>протяжная лирическая</i>)	27
Канарейка (<i>протяжная лирическая</i>)	28
Солнце закатилось (<i>протяжная</i>)	29
Уж ты, поле чистое турецкое (<i>солдатская лирическая</i>)	30
ХОРОВОДНЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ	
Ах, вы сени, мои сени (<i>кадриль</i>)	32
Дубок (<i>хороводная</i>)	33
Уж кака я была вежливая (<i>частая плясовая</i>)	34
Дуга синяя голубленая (<i>частая плясовая</i>)	35
Захотелось Акулине прогуляться (<i>частая плясовая</i>)	36
Как задумал старый дед (<i>частая плясовая</i>)	37
Как на горке на крутой (<i>частая плясовая</i>)	38
Как на месте (<i>частая плясовая</i>)	39
Как на печке (<i>шуточная плясовая</i>)	40
Как на речке, речке (<i>частая плясовая</i>)	41
Как на тоненький ледок (<i>частая плясовая</i>)	42

Как у кумова двора (<i>частая плясовая</i>)	43
По канавке росла травка (<i>частая плясовая</i>)	44
Красная девица (<i>частая плясовая</i>)	46
На семнадцатом году (<i>частая плясовая</i>)	47
Посею лебеду на берегу (<i>частая плясовая</i>)	48
Пошел козёл в огород (<i>частая плясовая</i>)	49
Пошла млада (<i>частая плясовая</i>)	51
Семь женихов (<i>шуточная плясовая</i>)	52
По-за городу гуляет (<i>хороводная игровая</i>)	53
Ты, берёза, стой да не качайся (<i>кадриль</i>)	54
В тёмном лесе (<i>частая плясовая</i>)	55
Виля, виля я капусточку (<i>хороводная</i>)	56
У меня ли муж (<i>частая плясовая</i>)	56
У нас нонче субботея (<i>частая плясовая</i>)	58
Ходила чечётка (<i>частая плясовая</i>)	60
Черевиль-виль, цветочек алый (<i>кадриль</i>)	62
Через речку-реченьку (<i>частая плясовая</i>)	62
Я пашу, пашу, пашу (<i>частая плясовая</i>)	63
Среди поля стоят ели (<i>кадриль</i>)	64
Ты зима, моя зима (<i>кадриль</i>)	65

КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

К нам приехало пришло (<i>колядка</i>)	66
Днесь Христос родился (<i>рождественская колядка</i>)	67
Колядка	68

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ

Соловушка	69
Позыбаю, поэбаю	70
Спи, дитятко	71
Баи-бай	72
Спи-ка, заменушка	74
Спи-ко крепко, дружок	74
Спи-ко, Дуня, засыпай	75
Уж, как сон ходил по лавке	76
Ой, кукава кукуленько	77
Колыбельная	77

ПЕСНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ

Как по морюшку (<i>духовный стих</i>)	78
У зари-то, у зореньки (<i>литературного происхождения</i>)	79
Ехали казаки (<i>баллада литературного происхождения</i>)	80
Ехали казаки (<i>украинская баллада</i>)	81
Мазуры (<i>украинская баллада</i>)	82
Ночка тёмна (<i>литературного происхождения</i>)	83
Жили двенадцать разбойников (<i>литературного происхождения</i>) ..	84
Утро тихо (<i>литературного происхождения</i>)	85
Это было давно (<i>баллада литературного происхождения</i>)	86
Эх, в Таганроге (<i>баллада лирического происхождения</i>)	87
В небе зори вечерние светятся (<i>литературного происхождения</i>)	88
Вечер поздно (<i>литературного происхождения</i>)	89

ПОЁТ МОЯ ГУБЕРНИЯ
Народные песни Ивановского края

Составитель **Н. Щербинина**
Нотная запись **А. Булгаков**
Компьютерная верстка и дизайн **Ю. Пшеничникова**
Ответственная за выпуск **Н. Башарова**

Все права защищены.
Никакая часть данного сборника не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.