

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Развитие массовой музыкальной культуры в последние 20 лет знаменуется возрастающим вниманием исполнителей к народной песне. Различные по составу певческие коллективы (фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли народной песни) все чаще включают в репертуар оригинальные подлинно народные произведения. Такое направление в работе обеспечивает им не только преемственность в их творческой деятельности, но и яркую самобытную форму исполнения. Не отстают от подобной тенденции и самодеятельные коллективы нашей области.

Как показывает практика, коллективы Ивановской области чаще всего используют материал близлежащих регионов, более широко представленный в современной печати, а также народные песни, ставшие популярными у современного слушателя. Вместе с тем певческие традиции нашей области не менее интересны и отличаются богатством интонаций, свободой распева, яркостью гармонии и ритма, юмором, лирикой, глубиной мысли и чувства, тонкостью музыкального и поэтического языка.

Результатом фольклорных экспедиций в Ивановской области в 90-х годах прошлого века стали сборники «Песни села Высокова» (1992), «Свадебный обряд» (1994), «Песни Ивановской области» (1995), отражающие многообразие певческого материала.

В этом ряду особое место занимает исследовательская работа областного координационно-методического центра культуры и творчества совместно с ленинградским композитором-фольклористом Ириной Михайловной Ельчевой «Русские народные песни Ивановской области», вышедшая в 1968 году.

Сборник составляют песни, записанные в Палехском, Ивановском, Тейковском, Гаврилово-Посадском, Южском и Лежневском районах и представляют собой хороводные, плясовые, свадебные, колыбельные и календарные песни, частушки, припевки.

Собранные высокохудожественные образцы народного творчества могут быть и сейчас непосредственно использованы в народных художественных коллективах в сольном, ансамблевом, хоровом исполнении, в танцевально-игровых и театральных постановках.

В представленной брошюре руководителям певческих коллективов предлагается выборочный материал из данной работы для обогащения собственного репертуара и сохранения русской песенной культуры нашего края.

Заведующая отделом
методики народного творчества
областного координационно-методического
центра культуры и творчества, хормейстер

О. А. Безрук

ХОРОВОДНЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ

Из-за лесуку, да лесу темного

Медленно

Из-за ле - си ку, да ле-су те м(ь)но-го, да

ай лю-ли, ай да лю-ли, да ле-су тем-но-го.

Из-за лесуку, да лесу темного, да
 Ай люли, ай да люли, да лесу темного,
 Из-за садику, саду зеленого,
 Ай люли, ай да люли, саду зеленого
 Тут и шли, прошли два молодчика,
 Ай люли, ай да люли, два молодчика.
 Они вместе шли, да ухватилися,
 Ай люли, ай да люли, да ухватилися.
 Они врозь пошли - разбралися,
 Ай люли, ай да люли, разбралися
 Об одной душе, красной девушке,
 Ай люли, ай да люли, красной девушке.
 Красна девушка к ним выходила,
 Ай люли, ай да люли, к ним выходила.
 К ним выходила, речь говорила,
 Ай люли, ай да люли, речь говорила:
 - Вы не ссорьтесь, не бранитесь,
 Ай люли, ай да люли, не бранитесь,
 А по совести разойдитесь,
 Ай люли, ай да люли, разойдитесь.
 Не обоим я вам достануся,
 Ай люли, ай да люли, вам достануся.
 Либо белому, белокудруму,

Ай люли, ай да люли, белокудрому,
 Либо черному, чернобровому,
 Ай люли, ай да люли, чернобровому.
 Чернобров-душа брал за рученьку,
 Ай люли, ай да люли, брал за рученьку,
 Ручку правую. «Пойдем, милая,
 Ай люли, ай да люли, пойдем милая,
 Разгуляемся, в корывон¹ зайдем,
 Ай люли, ай да люли, в корывон зайдем.
 В корывон зайдем, к красным девушкам,
 Ай люли, ай да люли, к красным девушкам.
 Мир вам, девушки, мир вам, красные,
 Ай люли, ай да люли, мир вам, красные».

Как из улицы в конец

Бодро

Как из ули-цы в ко- не-ц(ы)шел(у)далый мо-ло-де-ц(ы), Ду-
 най ли, мой Ду-най, сын И-ва- но-вич Ду-най.

Как из улицы в конец
 Шел удалый молодец.

ПРИПЕВ:

Дунай ли, мой Дунай,
 Сын Иванович Дунай.

Шибко, громко просвистал,
 В терем голос подавал.

ПРИПЕВ.

Несет шляпу на ухе
 С алой ленточкою.

¹ Хоровод

ПРИПЕВ.

С алой ленточкою,
С позументочкою.

ПРИПЕВ.

Уж как звали молодца,
Позывали молодца,

ПРИПЕВ.

Что во пир пировать,
Во беседушке сидеть.

ПРИПЕВ.

Как по первой по пороше

Бодро

Как по пер-вой по по-ро-ше, как по пер-вой по по ро ше
шел Ваня хо-ро-ший, шел Ваня хо-ро-ший.

Не пу-тем шел Ваня, не до-ро-гой, не пу-тем шел Ваня, не до-ро-гой,
чу-жим о го-ро-дом, чу-жим о го-ро-дом

Как по первой по пороше (2)
Шел Ваня хороший. (2)
Не путем шел Ваня, не дорогой — (2)
Чужим огородом. (2)
Он чужою шел межою, (2)
Не своей тропою. (2)
Насжимал душа Ванюша (2)

Круг белого снегу (2)
 И кидал душа Ванюша (2)
 Во заднюю стену, (2)
 Чтобы Маша здогадалась, (2)
 Радость здогадалась, (2)
 Чтобы Маша здогадалась, (2)
 Вышла за ворота. (2)
 Маша вышла, выходила, (2)
 Речи говорила: (2)
 «Теперь, Ванюшка, не время: (2)
 У мамыши — гости, (2)
 У папыши — гости, гости, (2)
 У меня младой — подружки». (2)
 Тогда Ваня здогадался, (2)
 Голову повесил, (2)
 Шляпой черною накрылся, (2)
 Слезами залился (2).

Как за нашим за двором

Умеренно

КАК ЗА НА ШИМ(Ы) ЗА ДВОРОМ, КАК ЗА НА - ШИМ(Ы)
 ЗА ДВОРОМ, А(Й), ЗА ЗЕ ЛЕ НЫ
 ИМ СА-ДОМ, А(Й), ЗА ЗЕ-ЛЕ-НЫ-ИМ СА-ДОМ

Как за нашим за двором,
 Ай, как за нашим за двором,
 Ай, за зеленым садом,
 Ай, за зеленым садом.
 Ай, за садом, за садом,
 Ай, за садом, за садом,
 Ай, росла трава-мурава,

Ай, росла трава-мурава.
 Ай, мурава, мурава,
 Ай, мурава, мурава.
 По той травке цветики,
 Ай, по той травке цветики,
 Ай, цветики, цветики,
 Ай, цветики, цветики.
 По цветикам следики,
 По цветикам следики,
 Ай, следики, следики,
 Ай, следики, следики.
 По тем следам панья шла,
 Ай, по тем следам панья шла,
 А за паньей пан идет,
 А за паньей пан идет.

Деревенька маленька

Довольно подвижно, игриво.

Эх, де-ре-вень-ка ма-лень-ка, э-эх, три-че-ты-ре
 до - ми - ка, эх, три-че-ты-ре доми-ка, а во середке вдовынька

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and folk-like, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The first line of the score is marked 'Довольно подвижно, игриво.' The lyrics are: 'Эх, де-ре-вень-ка ма-лень-ка, э-эх, три-че-ты-ре до - ми - ка, эх, три-че-ты-ре доми-ка, а во середке вдовынька'.

Эх, деревенька маленька, э-эх,
 Три-четыре домика,
 Эх, три-четыре домика, а
 Во середке - вдовынька.
 У вдовыньки - девонька,
 Невеличка маленька,
 Эх, на ней шубка аленька,
 На ней шубка аленька,
 Опушка бобровенька.
 Эх, ее зовут Катенька.
 Пошла Катя на базар
 Ведерочки покупать,
 Ведерочкам рубль дала,

Коромыслам — полтора,
 Вот и вся его цена.
 Вот и вся его цена,
 С полтиною два рубля.

Я какая была вежливая



Я какая была вежливая,
 В решете к обедне езживала.
 Становилась против царских дверей,
 Полюбил меня московский архиерей.
 А монахи-то с ума сошли,
 По собору-то плясать пошли.
 «Ах, не ты ли, моя черненькая,
 Ах, не ты ли, чернобровенькая,
 Ах, не ты ли меня высушила,
 Без морозу сердце вызнобила».
 Жала, жала у ельничку,
 Пробиралась по березничку.
 Чуть-чуть меня волк не съел,
 В эту пору молодец поспел.
 Ехал миленький из Питера с возам.
 - Бог на помощь, ненаглядная, - сказал, -
 Бог на помощь, ненаглядная,
 Что ты вышла не нарядная?
 - Не успела нарядиться-то,
 В чисто поле торопилась,
 В чистом поле работала одна,
 Вольна пташечка виляла вокруг меня.
 Ты не вейся, вольна пташка, вокруг меня,
 Не растрогивай сердечка у меня.
 У меня сердечко токает,
 Я люблю, который топает.

Как под яблонькой

Скоро

Как под яб-лонь-кой та-кой, под куд-ря-вой, зе-ле-ной,
сто-ял мо-ло-дец та-кой, не же-на-тый хо-ло-стой.

The image shows a musical score for the song 'Как под яблонькой'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro).

Как под яблонькой такой,
Под кудрявой, зеленой,
Стоял молодец такой,
Не женатый — холостой.
Не женатый, рыжеватый, держал гусли под полой.
Под полой, полой, полой, под(ы) правой стороной.
«Разыграйтесь, гусли-мысли,
Я вам песенку спою,
Я вам песенку спою
Про женитьбу свою.
Как женила молодца
Чужедальна сторона,
Чужедальна сторона —
Макарьянска ярмарка».

Во саду ли, во садочке

Быстро

Во са-ду ли, во са-дочке, где зе-ле-нень-ки лу-жоч-ки,
там ра-стут ог-ни цве-точ-ки, где мой ми-лень-кий жи-вет
Вот-те пра-вда, пра-вду-дебки ба-ют, вот-те пра-вда, ре-чи го-во-рят

The image shows a musical score for the song 'Во саду ли, во садочке'. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro).

Во саду ли, во садочке,
Где зелененьки лужочки,
Там растут одни цветочки,
Где мой миленький живёт.

ПРИПЕВ:

Вот-те правда, правду девки бают.
Вот-те правда, речи говорят.

Когда парни молодые —
Речи ласковы сулят,
А у нас, у красных девок,
Только сплетни говорят.

ПРИПЕВ.

Вы, ау, ау, подружки,
Разыгралась во мне кровь.
Наливай быстрее кружки,
Пей за радость, за любовь.

ПРИПЕВ.

Среди поля, стоят ели

сРЕ - ДИ ПО - ЛЯ СТО - ЯТ Е - ЛИ НА - ЧИ - НА - ЮТ
ТЫ ДО - ЛИ - НА ТЫ ДО - ЛИ - НА ДО - ЛИ - НА ШИ -

СЯ КАВ - РЕ - ЛИ РО - КА - Я

2. На тебе моя долина
Ничего не родится.
3. Как на этой на долине
Заря занималась.
4. Как на этой на долине
Девушки сходились.
5. Там девушки гуляли
Со травы цветы рвали.
6. Со травы цветы рвали
Да веночки вили.
7. На венках девки гадали
Венки в речку побросали.

СВАДЕБНЫЕ

Ах вы, баре

Умеренно

Ах вы, ба-ре, вы при-ез-жи - е, вы за -
чем, ба-ре, при-е - ха - ли? Ни во.

Ах вы, баре, вы, приезжие,
Вы зачем, баре, приехали?
Ни во Питер, вы, за золотом,
Ни в Москву-город за серебром
Вы приехали за девицей.
Уж и стук-стук под окошечком:
«А дома ли свет Марьюшка?»
Маши дома не сгодилось.
Ушла Маша со двора, со двора,
На сине море она мылася.

Она мыла дары тонкие,
 Полоскала полотняные,
 Полоскавши, оглянулася,
 Оглянувшись, улыбулася.
 «Уж и едет победитель мой,
 Победил он красну девицу,
 Свет Машеньку».

Дуняша выходила

Медленно, распевно.



Ду-ня-ша вы - хо-ди - ла на кру-той бе-ре-жок, гу-
 ля - ла, лю-бо - ва - лась на бы-стру-ю ре-ку.

Дуняша выходила на крутой бережок,
 Гуляла, любовалась на быструю реку.
 Над быстрой-то над речкой там пташечки поют,
 Поют пташки, порхают и вьются над водой.
 «Премилые вы пташки, повейтесь надо мной,
 Любезные подружки, придите-ко ко мне,
 Придите, взвеселите последний вечерок.
 Последний вечерочек хотели гости быть,
 Нежданные, незванные хотели сговорить,
 Златым, новым колечком хотели обручить.
 Не дорого колечко, в им камень дорогой,
 Родители неволят за старого идти.
 Мне старый муж не ровня,
 Гулять с ним не пойду.
 С молоденьким мальчишкой
 Гуляю, веселюсь».

Как у дружки

Быстро. Весело.

Как у дружки же-на мо-ло-да - я, мо-ло-да - я,
 во путь о-на е-го сна-ря- жа- ла, сна-ря- жа - ла.

Как у дружки жена молодая, молодая,
 Во путь она его снаряжала, снаряжала.
 Головушку причесала, причесала,
 Во платок гривну завязала, завязала
 И во след ему наказала, наказала:
 «Уж ты, дружок, не скупися, не скупися,
 Золотой гривной расступися, расступися».

Трубонька

Умеренно

Стру-бну-ла тру-бонь-ка ра-но по за-ре,
 спла-кну-ла де-ви-ца по ру-сой ко-се,
 ра-но по за-ре. Мне вче-ра под(ру)-жнь-ка
 по ру-сой ко-се. Зо-ло-то(м), се-ре-бром
 ко-сынь-ку пле-ла, ко-сынь-ку пле-ла.
 все об-ни-за-ла, все об-ни-за-ла

Струбнула трубонька рано по заре, рано по заре,
 Сплакнула девица по русой косе, по русой косе.
 Мне вчера подруженька косыньку плела, косыньку плела,

Золотом, серебром всю обнизала, всю обнизала,
 Приходила сваха немилостлива, немилостлива,
 Стала мою косыньку рвать-порывать, рвать-порывать,
 Золото-серебро все оборвала, все оборвала,
 Жемчужок-борученок весь рассыпала, весь рассыпала.
 Из русой-то косыньки вышло две косы, вышло две косы,
 Положили-то косыньку поверху головы, поверху головы.
 Вот вам, косыньки, весь век вековать, весь век вековать,
 А тебе, подруженька, в девках не бывать, в девках не бывать.

Причет красе девичьей

Медленно, торжественно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Он состоит из двух строк нот на пятилинейных скрипичных скрипках. Первая строка начинается с 3/2 такта, затем переходит к 5/4, 1/4 и 3/4. Вторая строка начинается с 5/4, затем 3/4, 1/4, 3/4 и 3/4. Под нотами напечатаны русские слова: «Что во те-реме о - гни го-ря-ты), во вы-со-ки-ем цве- ты цве- тут, а что рас-цвел-то цвет во весь те - терм».

Что во те-реме о - гни го-ря-ты), во вы-со-ки-ем цве-
 ты цве- тут, а что рас-цвел-то цвет во весь те - терм

Что во тереме огни горят,
 Во высокием цветы цветут,
 А что расцвел-то цвет во весь терем, -
 Расцвела-то краса девичья.
 «Вы, подруженьки, голубушки,
 Сберегите мою красоту,
 Вы унесите в нову горенку
 И поставьте на оконенку,
 Чтобы поту на ней не было,
 Красным солнышком не спалило,
 Частым дождичком не пролило».

Плач невесты (утром)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Он состоит из одной строки нот на пятилинейной скрипичной скрипке. Такт 4/4. Под нотами напечатаны русские слова: «Что вы му-лы-е по-(д) - ру-жань-ки, как спа-лось-то вам и би-де-лось?».

Что вы му-лы-е по-(д) - ру-жань-ки,
 как спа-лось-то вам и би-де-лось?

Что вы, милые подруженьки.
 Как спалось-то вам и виделось?
 Уж мне, девушке, не уснулося,
 На белой заре призабылася.
 И прешрашный сон мне навиделся:
 Мимо папочкина широка двора,
 Мимо маменькиной новой горницы,
 Там летели гуси серые,
 Там летели гуси серые,
 Извивались высокохонько,
 И кричали они жалобнехонько:
 «Что ты спишь, девка, не проснешься?
 Проспала ты свою русу косыньку,
 Русу косыньку, алу ленточку».
 Тут я, девушка, пробудилася,
 По постелюшке раскатилася,
 За русую косыньку ухватила.
 Руса косынька растрепалася,
 Ала ленточка развязалася.

Березничек вильеватый



А кто у нас неженатый?
 У нас Коля холост ходит.
 Его маменька бранила,
 Всё жениться ой велела:
 «Женись, женись, сын мой милый».
 «За что маменька жениться?
 Меня и так девки любят,
 Товарищи уважают,
 За убранный стол сажают,
 Чарку меда наливают».

КАЛЕНДАРНЫЕ

Каледа (1)



Каледа-маледа
 Накануне Рождества.
 Светел месяц,
 Часты звезды.
 Тетенька добренька,
 Дяденька добренек,
 Подай куличку
 Сдобненька.
 Не режь, не ломай,
 Крошки на пол не кидай,
 Все целую подавай.
 Если крошечку уронишь,
 То весь век не умолишь.
 Как у дяди Тимофея
 Была рожь густа,
 Умолотиста;
 По полужерну - пирог,
 На начинке широк.
 Курица-хохлушка
 Скачет по окошкам,
 Из окошка в решето,
 В суднее² окошко.
 Блин да лепешка –
 Ко мне на ладошку.

² Кухонное

Каледa (2)

Умеренно

Ка-ле-да ма-ле-да При-шла ка-ле-да на-кану-
 ну-не Ро-жде-ства мы хо-ди-ли, мы и-ска-ли свя-ту-ю ка-ле-
 ду по все-м по дво-рам, по про-у-лоч-кам. На-шли ка-ле-
 ду у Пе-тро-ва дво-ра. Пе-тров двор был же-ле-зын
 тын. Сре-ди дво-ра три те-ре-ма сто-ят. Во
 пер-вом те-ре-му крас-но со-л-ны-шко. Во вто-
 ром те-ре-му све-т-л-ный ме-сяц. А в тре-тьем те-ре-
 му ча-сты зве-здоч-ки, и-хны де-ту-шки.

Каледa, маледa,
 Пришла каледa накануне Рождества.
 Мы ходили, мы искали святую каледу
 По всем по дворам, по проулочкам.
 Нашли каледу у Петрова двора.
 Петров двор был железный тын.
 Среди двора три терема стоят:
 Во первом терему - красно солнышко.
 Во втором терему - светёл месяц,
 А в третьем терему - часты звездочки, ихны детушки.

Троицкая (1)

Умеренно. Напевно.

Е - ё, е - ё бе - ре - зы - ньку, е - ё, е - ё ку - дря - ву -
Бодро
 ю. Где де - вки шли, там рожь гу - ста, где па - рни
 шли, там рожь пу - ста. Пу - ста, гу - ста, об - мо - ло - ти - ста.

Её, её берёзыньку,
 Её, её кудрявую.
 Где девки шли,
 Там рожь густа,
 Где парни шли,
 Там рожь пуста.
 Пуста, густа, обмолотиста.

Троицкая (2)

Умеренно. Напевно.

Е - ё, е - ё бе - ре - зы - ньку, е - ё, е - ё ку - дря - ву - ю. Где
Бодро
 де - вки шли, там рожь гу - ста. Где па - рни шли, там
 рожь пу - ста. Пу - ста, гу - ста, об - мо - ло - ти - ста.

Её, её берёзыньку, её, её кудрявую,
 Где девки шли, там рожь густа.
 Где парни шли, там рожь пуста,
 Пуста, густа, обмолотиста.

Возле речки

Распевно

Во зле ре-чки, во-зле мо-ста
на пре-кра-сны-ем ме-сте-чке цве-то-чки цве-
-ли, - - - цве-то-чки цве-ли

Возле речки, возле моста
 На прекрасном местечке
 Цветочки цвели,
 Цветочки цвели.
 Тут и девушки гуляли,
 Со травы цветочки рвали,
 Веночки плели,
 Веночки плели.
 На венках они гадали,
 Венки в воду побросали.
 Чей венок потонул –
 Милый клятвой обманул.
 Одна девушка гадала,
 Во слезах она сказала:
 «Милый клятвой обманул!
 Милый клятвой обманул!»
 К ней девушки собирались,
 Уговаривать старались:
 «Твой венок в волнах ныряет -
 Милый клятвой уверяет.
 Твой венок в волнах ныряет -
 Милый клятвой уверяет.
 Хочет верен быть -
 И одну тебя любить»

ЛИРИЧЕСКИЕ

Калинка с малинкой

Протяжно

Ка-ли н(ы) ка с ма-ли н(ы) ко-ю ра-но рас-це-ла.

Ро-диль-ни-ца - ма - ту-шка на го-ре ро-ди-ла

Калинка с малинкою рано расцвела,
 Родильница-матушка на горе родила.
 Родильница-маменька на горе родила,
 Не дала мне справиться, в чужие люди отдала.
 Не дала мне справиться, в чужие люди отдала,
 Во чужих людях надо жить умеючи.
 Во чужих людях надо жить умеючи,
 Надо жить умеючи, три горя снести.
 Надо жить умеючи, три горя снести,
 Первое горе – свекор со свекровушкой.
 Первое горе – свекор со свекровушкой,
 Второе горе – деверь да золовушка.
 Второе горе – деверь да золовушка,
 Третье горе – муж, удала голова.
 Третье горе – муж, удала голова,
 Рассержусь на маменьку, семь лет в гости не пойду.
 Рассержусь на маменьку, семь лет в гости не пойду,
 На восьмое летечко птичкой-пташкой прилечу.
 На восьмое летечко птичкой-пташкой прилечу,
 Сяду я у маменьки во зеленом саду.
 Сяду я у маменьки во зеленом саду,
 Слезам горючими весь садик оболую.

Ой, канарейка

Умеренно, протяжно.

Ой, ка-на-рей - ка, во-ли-на-япта-шка, да распо-тешь го-
 -ре , ты, мо-е. Уж мо-е-то го-ре всем да и-звестно, что,
 ми-л(ы)да у-е- хал, ой, да от ми-ня. Уж ми-л(ы)да у-е- хал,
 ни... ни про-сти-ся, ой, по-за-был сло-во мне ска-зать. Уж
 ра-ство-рю я в са-ду-то две-ри, по-шлю япта-шку
 в сад да гу-лять. А на по-ле-те во-ли-ной-то
 пташке я два сло-веч-ка на - ка. - жу.

Ой, канарейка, вольная пташка.
 Да распотешь горе ты мое.
 Уж моего горе всем да известно,
 Что мил (ы) да уехал, ой, да от миня.
 Уж мил (ы) да уехал, ни... ни простился,
 Ой, позабыл слово мне сказать.
 Уж растворю я в саду-то двери,
 Пошлю я пташку в сад да гулять.
 А на полете во(ли)ной-то пташке
 Я два словечка на... накажу.
 Два словечка потайные:
 «Слетай ты к милому мому
 Да сядь на яблоньку кудряву,
 Ой, на березку зе... зелену,

И сядь на яблоньку кудряву
 И спой про участь про мою:
 «Уж ты, участь, мо... моя участь,
 Участь горькая моя!»

Мамашенька бранится

Не торопливо, распевно.



Ма-ма-ше-нька бра-ни-тся: О чем, дочка, гру-стна, о
 чем, дочка, гру-стна? Са-ма то-го не зна-ла, вко-го же я влю-бле-
 -на; - вко-гож я влю-бле-на. Лю-блю дружка смерте-льно, лю-
 -блю е-го ду-шой, лю-блю е-го ду-шой.

Мамашенька бранится: «О чем, дочка, грустна,
 о чем, дочка, грустна?»
 – «Сама того не знала, в кого я влюблена,
 в кого я влюблена.
 Люблю дружка смертельно, люблю его душой,
 люблю его душой.
 А он – какой коварный – смеется надо мной,
 смеется надо мной.
 Не ветер в поле воеет – военный гром гремит,
 военный гром гремит.
 Никто так не сражался, как милый на войне,
 как милый на войне.
 Сразила его пуля на поле Бродине;
 на поле Бродине.
 Убит, убит мой милый, под кустиком лежит,
 под кустиком лежит.

Ехали солдаты

Умеренно

Е-ха-ли сол-да - ты со слу-жбы до - мой.

На плеч-ах-по - го - ны, на гру-дях-кре-сты.

Ехали солдаты со службы домой,
 На плечах – погоны, на грудях – кресты.
 Едут по дорожке. Навстречу – отец.
 – «Здорово, папаша». – «Здорово, сын родной!»
 – «Расскажи, папаша, про семью свою».
 – «Семья, слава богу, да прибавилась.
 Жонка молодая сына родила».
 Сын отцу – ни слова, садился на коня,
 На коня гнедого. Конь летел стрелой,
 Подъезжает к дому, мать с женой стоят,
 Мать стоит с улыбкой, а жена – со слезам.
 Мать сына просила: «Прости, сын, жену!»
 – «Тебя, мать, прощаю, жену не прощу»
 Вынимает шашку могучей рукой
 И сразил головку жене молодой.
 «Что же я наделал, что я натворил?!
 Жену я зарезал, себя загубил,
 А маленьку малютку я осиротил!»

Примечания

Из-за лесуку, да лесу темного. П. Палех. *Интересно вступление голосов в середине фразы.*

Как на улице в конец. Д. Сергеево, Палехский район. *Характер напева задорный.*

Как по первой по пороше. Дер. Сергеево, Палехский район. *Напев, относящийся только к 1-ой строфе, намечает широкий диапазон всей хороводной, в которой выявляются размах и удаль.*

Как за нашим за двором. Д. Шекишово, Гаврилово-Посадский район. *Интересна свободная импровизационность, ритмическая асимметрия.*

Деревенька маленька. Г. Гаврилов Посад. *Напев состоит из 2-х частей. За неторопливо-распевной первой частью следует чеканно-размеренная вторая. Как бы наверстывается упущенное движение. Песня бытует в настоящее время на празднике проводов зимы.*

Я какая была вежливая. П. Палех. *Шуточная. Исполнялась с вызывающей веселостью. Ансамблевое двухголосие.*

Во саду ли, во садочке. П. Палех. *Напев интересен своеобразным построением: после стабилизировавшегося трехкратного повторения фразы в начале неожиданной ритмической перелом нарушает инерцию движения. Форма напева закругляется возвратом к первоначальной фразе.*

Ах вы, बारे. П. Палех.

Дуныша. П. Палех. *Глубоко проникновенный, лирический напев.*

Как у дружки. Г. Гаврилов Посад. *Безобидность текста этой песни сгладила и напев шуточной свадебной, поющей дружке девушками, подругами невесты.*

Трубонька. П. Палех. *Напев песни тревожно-напряженный, подражающий сигналу рожка.*

Причет красы девичьей. П. Лежнево. *В один из предсвадебных вечеров невеста причитает перед символом своей красоты. Это – елочка, сосна, поставленная на стол, убранная разноцветными лоскутками. В других случаях таким символом является девичий головной убор – алая лента. Напев драматизируется внутрислоговыми разрывами, свободными паузами, что сообщает ему торжественность, значимость, когда от избытка чувств как бы прерывается дыхание.*

Плач невесты (утром). П. Палех.

Каледа (1). Д. Репново, Тейковский район. Калядки – один из видов календарно-обрядовых песен. Календарно-обрядовые песни сопровождали праздники, «Обряды», связанные со сменой времен года, с ожиданием нового урожая. Калядки – празднично-поздравительные попевки, исполнявшиеся в период зимнего солнцеворота, 25 декабря (старого стиля).

Каледа (2). П. Палех.

Троицкая (1). П. Палех.

Троицкая (2). Д. Сергеево, Палехский район.

Возле речки (Троицкая). П. Палех. Ансамблевое трехголосие. В песне отражен древний обычай гадания на венках. Характер лирической светлой грусти.

Канарейка, вольная пташка. П. Палех. Попевки на манер плача. Интересное чередование мажора с минором.

Мамашенька бранится. П. Палех.

Черный ворон, что ты вьешься. П. Палех.

Ехали солдаты. П. Палех.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	1
ХОРОВОДНЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ	
Из-за Лесику, да лесу темного	3
Как из улицы в конец	4
Как по первой по пороше	5
Как за нашим за двором	6
Деревенька маленька	7
Я какая была вежливая	8
Как под яблонькой	9
Во саду, ли во садочке	9
Среди поля стоят ели	10
СВАДЕБНЫЕ	
Ах вы, баре	11
Дуняша	12
Как у дружки	13
Трубонька	13
Причет красе девичьей	14
Плач невесты (утром)	14
Березничек вильеватый	15
КАЛЕНДАРНЫЕ	
Каледа (1)	16
Каледа (2)	17
Троицкая (1)	18
Троицкая (2)	18
Возле речки	19
ЛИРИЧЕСКИЕ	
Калинка с малинкой	20
Канарейка, вольная пташка	21
Мамашенька бранится	22
Черный ворон, что ты вьешься	23
Ехали солдаты	24
Примечания	25

Отв. за выпуск,
составитель

БЕЗРУК О.А.

Верстка

БАШАРОВА Н.З.